



### Una feria con reivindicaciones, ganado mal presentado y figuras



#### Primeras noticias de la Feria

Tras la pandemia algunas cosas han vuelto por sus fueros. Como sucedía antiguamente se ha vuelto a especular con los carteles, bien es cierto de manera muy distinta, pues ahora en vez de ser la barra del bar donde el enterado de turno alzaba la voz, o la bajaba según consideraba para decir que ya se sabían los carteles, tras lo que los enunciaba de corrido, este año, estos se han manifestado mediante las redes sociales. Hoy como ayer, los pronósticos más o menos de buena tinta no han acertado.

#### La presentación de carteles

Lo primero que sorprendió, en la pantalla gigante colocada delante de la puerta de corrales, un mensaje encriptado que decía: “toros en La Corredera: reinaugurada en 1990”. Como explican poco, lo que deduzco es que querían expresar, seguramente, una referencia a la historia más que centenaria de la plaza de toros, y ante su negativa a reconocerlo, varias veces manifestada, pues les diré que si querían poner de manifiesto un cambio habido en el coso, también deberían haber hecho referencia a la “reinauguración” que se hizo en el año 1949, cuando se construyeron alguno de los tendidos, como el 5, que hasta entonces eran simplemente cúmulos de tierra, o a la importante remodelación del año 1959, cuando crecieron en altura y capacidad los tendidos 1 y 6. Todas estas modificaciones tuvieron su reinauguración con gran satisfacción de los vecinos, como la tuvo la de 1990. Yo sigo preguntándome si los propagandistas ocasionales del ayuntamiento conocen la historia de nuestra plaza, porque eso tiene fácil solución con la lectura, aunque sea autopropaganda, del libro “Historia General de la Plaza de Toros de la Corredera”.

Fue una presentación con más alarde de medios que de efectividad, pues los organizadores se empeñaron en mezclar conferencia taurina y presentación, y como la primera fue por delante la mayoría de los asistentes mostraban y manifestaban su deseo de dar paso lo antes posible a saber cuáles eran los carteles, en detrimento del conferenciante que se esforzaba, al parecer, por contarnos parte de la historia de La Corredera, pues era difícil seguir sus palabras con el run run de los inquietos. Cuando por fin cayó el primer telón apareció la imagen de la composición de la Feria, había muchas figuras, pero como no se dio la palabra a los asistentes el comentario a la salida era el monoencaste de la feria, se echaba de menos alguna

### Homenaje y Recuerdo a los aficionados colmenareños

Desde el siglo XVI ya aparece el nombre de Colmenar Viejo en la historia de la Tauromaquia, según la documentación existente lo encontramos en la venta de ganado bravo para festejos taurinos, desde entonces larga es la sombra colmenareña en la llamada Fiesta Nacional, y no solo por ser “Tierra de Toros”, como sabido es por las numerosas ganaderías bravas que ha dado nuestra tierra, sino también por los numerosos toreros, y también picadores, que han querido probar suerte en este difícil y noble arte. Entre los toreros sabemos que el primer colmenareño fue Manuel González, anunciado en Madrid para la corrida del 27 de diciembre de 1818, al que siguieron una larga lista que con mayor o menor suerte intentaron lograr la gloria taurina.

Escritores tampoco faltan en la nómina taurina colmenareña, nombres como Luis Fernández Salcedo, Luis y Adolfo Bollaín, Miguel Ángel de Andrés y tantos otros que en sus páginas deleitaron y deleitan con su saber de la grandeza colmenareña y de la Tauromaquia en general. Pintores como José Antonio Bollaín, que en sus pinturas y dibujos plasma la grandeza del mundo taurino.

Pero todo esto no sería posible sin el aficionado, figura clave para entender y comprender el porqué de la Fiesta. Estos aficionados que con su presencia en la plaza, en tertulias, etc., hicieron y hacen posible que hoy se pueda seguir disfrutando del toro, base fundamental de la Tauromaquia. La afición de los colmenareños pervive con el paso de los tiempos como queda reflejado en las numerosas publicaciones existentes, y en el caso de Colmenar, como bien cita y documenta en su libro Miguel Ángel de Andrés “Historia General de la Plaza de la Corredera de Colmenar Viejo”, estos colmenareños no se limitaron con ir a la Plaza o asistir a tertulias, sino que también quisieron ser partícipes del toreo, organizando festejos donde ellos eran los actores principales para divertimento y disfrute de aquellos que iban a presenciarlos.

Para recordar y homenajear a todos los aficionados, desde estas páginas hemos querido rescatar uno de aquellos festejos, un festejo para el que contamos con el cartel que nos ha proporcionado Javier Galiana Quintana, un puñado de fotos de mi archivo, y el relato de lo acontecido esa tarde que ha quedado reflejado en un librito escrito por Félix Mansilla Puente y que transcribimos en este artículo.



Aficionados año 1946

ganadería de las denominadas “duras” y la falta de dos toreros: el uno local por nacimiento como es Miguel de Pablo (que casualidades de la vida unos días después cortaba dos orejas y salía a hombros en otra feria de la provincia de Madrid en la que también estuvieron anunciados varias figuras), y la de Isaac Fonseca, mejicano-colmenareño, del que se suponía estaría en uno de los carteles de relumbrón.

También se anunció, y no gusto, en general, que se rompiera con la tradición de varios años de desencajonar el jueves los tres primeros festejos, este año solo saltarían ese día el ganado de los dos primeros. El cambio y los argumentos no gustaron, además de alertar sospecha sobre la presentación de las corridas del lunes y martes

### Desencajonamientos

En plural, pues este año, rompiéndose la tradición el jueves, con una gran entrada, lo que demuestra que el público de estos lugares sigue disfrutando de ver salir los cornúpetas que se van a lidiar en la Feria de los cajones. Fue un gran acierto el que hace unos años a alguien se le ocurriese que el mejor momento de soltar los toros era a partir de las ocho de la tarde, cuando el sol ya comienza a caer y predominan las localidades de sombra, que no siempre fue así. La pancarta reivindicativa ya estuvo presente en el acto inicial:

“Que vuelva el toro-toro y el rigor a Colmenar”, muchos pensamos que no estarían mal las dos cosas. En primer lugar saltaron los novillos de la ganadería de Castillejo de Huebra, que se habrían de lidiar el sábado, lástima lo mal que se percibe el sonido en esta plaza, pues no



Mucho público en el desencajonamiento del jueves

de los que un afanoso señor trataba de explicarnos. O solucionan la sonoridad o mejor es dejar de dar explicaciones que no se entienden. La presentación de los novillos muy terciadita, no levantó comentarios, más bien la indiferencia.

Tampoco gustaron mucho los desiguales toros de Monte la Ermita escogidos para la corrida del domingo. Resultado, poco entusiasmo. El del domingo siguiente, ya en plena Función, a las 13 horas, con un sol de justicia en todo lo alto en el verano más tórrido desde que se tiene control estadístico, lo que significa poca sombra donde guarecerse se realizó el desencajonamiento de las ganaderías del lunes y del martes. Las malas lenguas dijeron que retrasaban la del lunes porque no venía muy bien presentada, y parte de razón tenían, porque una vez en el ruedo comprobamos que era una corrida mal presentada, por desigual, la de Zacarías Moreno; pero peor estaba la del martes, la de Luis Algarra, mucho más desigual y más chica en general.

No hubo mucho público, posiblemente por el calor y la solanera.

## Gran faena de David López sin premio por la espada

**Sábado 27 de agosto.** 1ª de Feria. ¼ de entrada.

6 novillos de **Castillejo de Huebra** y **don José Manuel Sánchez**, desiguales de presentación, predominando los chicos, flojos, comportamiento desigual, 6º encastado.

**Jorge Martínez:** pinchazo, estocada tendida desprendida (*saludos*); pinchazo, estocada desprendida (*saludos*).

**Álvaro Alarcón:** estocada tendida (*silencio*); aviso – pinchazo, estocada baja – 2º aviso – 10 descabellos (*pitos*).

**David López:** 3 pinchazos, estocada caída (*palmas*); 6 pinchazos – aviso – estocada casi entera (*saludos*).

**Iván García** y **José Magaña** se desmonteraron tras pelear al cuarto.

De nuevo apareció la pancarta reivindicativa en el tendido 5 pidiendo: “Que vuelva el toro-toro y el rigor a Colmenar”. Hay que insistir a ver si se consigue algo aunque esté difícil, parece pensar los reivindicadores.

Esta novillada la podíamos entender como la pelea de David contra

dos Goliat, pues los compañeros de cartel que acompañaban al colmenareño López son los mandones del escalafón novilleril, los que están en casi todas las ferias, sin embargo David López toreaba su primera de este año, no se había vestido de luces desde que debutó con caballos en septiembre del pasado año en la Feria del vecino pueblo de Moralarzal, era pues, su debut en la plaza de La Corredera y la segunda novillada con caballos en la que se veía anunciado. Que complicada es la carrera de los jóvenes novilleros que no cuentan con padrinos.

Pero como en otras veces en la vida, en la historia, David venció a Goliat, aunque ni uno ni otros cortaran trofeos. Pero más allá de los apéndices es de grata satisfacción el toreo más puro, lento, creativo, de mano baja e inspiración que fue lo que hizo David López en el sexto, entusiasmando y metiendo en trance a los aficionados. Una voz desde el tendido dijo: “Este torero necesita más ferias”, porque es toreando de manera continua como se coge el sitio con la espada, la cruz de David, pues hasta ocho veces lo intentó hasta que dobló el novillo. La afición le reconoció su mérito con una gran ovación, había escuchado palmas en su primero tras fallar también con el acero. ¿Dónde puede ejercitarse si no es toreando en festejos un novillero que quiere coger sitio con la espada? El carretón es una solución un tanto virtual, desaparecidos hace décadas los mataderos donde se entrenaban los noveles. No hay otro remedio que aprender técnica en el carretón, es lo que hay. No creo exagerar si me atrevo a afirmar que el toreo más fino, con más enjundia y arte, no solo de esta tarde, sino de toda la Feria salió de la muleta de David López. ¡Olé, torero!



Natural de David López al 6º de la tarde

Foto Luis Checa

Jorge Martínez es un novillero que ha obtenido grandes triunfos en distintas ferias de la geografía hispana, pero en esta ocasión hubo de conformarse con saludar en ambas ocasiones tras acabar con sus dos enemigos. Es un novillero que practica el torero moderno donde predomina la estética sobre los cánones clásicos, al menos aquí, toreo muy despegado y eso contribuyó a que sus faenas no terminasen de calar con fuerza en los tendidos.

Otro tanto podíamos decir de Álvaro Alarcón, pero con peores resultados pues en su primero al que no consiguió fijar los terrenos, fue silenciada su labor y en el que hizo quinto, en una faena larga, pues escuchó un aviso cuando seguía toreando, realizó una faena más voluntariosa que vistosa, con pases con ambas manos, y como hizo varios intentos con la espada y con el verdugillo dio un mitin, hasta diez golpes, la presidencia le mandó un segundo aviso y el respetable le pitó.

Tras la muerte del último, cuando las mulillas operaban para arrastrar al astado, se desengancharon y dieron dos vueltas al ruedo a gran velocidad, como almas que persigue el diablo, peligro para los que estaban en el ruedo y jolgorio para los del tendido, finalmente un mulillero consiguió sujetarlas del ramal y reconducirlas para engancharlas como es debido, tras lo que los novilleros pu-

dieron abandonar el ruedo, escuchándose una gran ovación para David López que nos había dejado un buen sabor de boca.

### Un surrealista en el palco

**Domingo, 28 de agosto:** 2ª de Feria. Algo más de ¼ de entrada.

5 toros de **Monte la Ermita**, de desigual presentación y juego, la mayoría con escasa presencia, flojos, manejables. Sobrero lidiado en cuarto lugar, de **Loreto Charro**, chico, noble. Varios de ellos pitados en el arrastre.

**Fernando Adrián:** metisaca, estocada contraria (*saludos*); -aviso- estocada tendida (*vuelta al ruedo tras petición*)

**Ángel Sánchez:** estocada (*2 orejas*); pinchazo (*silencio*).

**Francisco de Manuel:** estocada (*2 orejas*); pinchazo -aviso- estocada (*saludos*).

**Ángel Sánchez** y **Francisco de Manuel** salieron a hombros.

Hoy la pancarta reivindicativa pedía que se pusiera fin al afeitado. Hay quienes para explicar el significado de alguna palabra reiteran lo que expresa la RAE, no es mi caso, y si quieren saber con términos precisos lo que significa surrealismo, lo pueden buscar en internet. Yo intentaré explicar lo que es el surrealismo taurino con un acontecimiento taurómico que ocurrió en la plaza de la Corredera allá por el año 2011, cuando la Feria colmenareña se encontraba en sus momentos más bajos se llevó a cabo un festejo en los que competían, es un decir, mano a mano **Castella** y **Perera**, y en un momento dado, cuando **Perera** estaba dando la vuelta al ruedo, un aficionado le manifestó que en lo que se llevaba de corrida, no habían realizado ni un solo quite, la respuesta descarada del coletudo fue rotunda, ¡pues te lo inventas! Eso, es surrealismo taurino.

El señor **Buscató**, presidente de los festejos por gracia de la auto-



Santiago Buscató presidente titular

Foto Luis Checa

ridad, en este del domingo dejó claro que un destacado surrealista taurino, se inventa su realidad y en su consecuencia actúa. En su descargo, se podía argumentar la reacción sarcástica de una buena parte del público, que harta de atropellos y determinaciones tendenciosas y déspotas, se entregase al jolgorio. En varias ocasiones los aficionados pidieron su salida del palco.

Y es que la realidad vivida, si nos fijamos en las orejas concedidas no tiene mucho que ver con lo que sucedió. Para empezar los toros de **Monte La Ermita**, fueron justitos de casta y desiguales de presentación con predominio de los terciados, flojos en general; el sobrero de **Loreto Charro** de parecida presencia y comportamiento. Con este material **Fernando Adrián**, en su primero saludó desde el tercio tras realizar una faena que fue de más a menos y cuando se paró el toro se pegó un gran arrimón, además, se le ocurrió golpear al toro con el estoque en la testuz para que se arrancara, lo que le protestó, con razón el respetable. En su segundo, el sobrero 4º, la faena fue con ambas manos con pases de poco calado, lo que llevó a que una voz desde el tendido se manifestase diciendo: “lo que ha sido Colmenar y en lo que le habéis convertido”. Tras matar de estocada defectuosa dio la vuelta al ruedo, había habido petición de oreja que el presidente no consideró mayoritaria.

**Ángel Sánchez** a su primero que le cortó las dos orejas por determinación del señor presidente surrealista, lo lanceó con sabor, sacándose el toro a los medios, y tras brindar al público, tuvo que

medir mucho los muletazos pues el toro dobló varias veces las manos, terminó con manoletinas y una buena estocada. En el que hacía quinto, las cosas fueron a peor en cuanto a la fuerza del toro, por lo que el espada optó, sin otra solución, por abreviar, silenciándose su labor y pitando al astado en el arrastre.

**Francisco de Manuel**, que venía con el título de campeón de la Copa Chenel, recibió a su primero con verónica de mano muy baja, y comenzó la faena de muleta hincado de rodillas en el centro del redondel para darle un pase cambiado y cuando pretendía seguir, ya puesto en pie, el toro fue el que se hincó de manos, se derrumbó; después, tras varias tandas con ambas manos el toro se paró y vino el consabido arrimón, mató de una buena estocada y el surrealista presidente concedió las orejas por partida doble. Al que cerraba festejo le recibió con ambas rodillas en tierra, para después, en pie, lancear a la verónica; la faena con la muleta y por ambas manos tuvo momento de cierto calado y torería, terminando con pases al natural con ambas manos y sin estoque; mató al segundo intento teniendo que saludar desde el tercio.

Más o menos veladamente, se había mostrado este festejo como



Ángel Sánchez y Francisco de Manuel salieron a hombros

Foto Luis Checa

una posible súper final de la Copa Chenel entre el ganador del pasado año y los dos finalistas del presente. Si había o no ese deseo de rivalidad entre la terna se quedó en una quimera por culpa del ganado y, aunque la presidencia no escatimó trofeos, en la primera parte para los exalumnos de la Escuela Taurina local, la cosa quedó más como deseo que como realidad. Deben ser cosas del surrealismo taurino que se alcanzan a percibir desde la presidencia.

## Daniel Luque marca la diferencia en la corrida del 2

**Lunes, 29 de agosto,** 3ª de Feria, 2/3 de entrada.

6 toros de **Zacarias Moreno**, desiguales de presentación y juego, destacando 2º y 6º encastados, a este último de nombre “Mocito” se le premió con la vuelta al ruedo.

**Morante de la Puebla:** pinchazo, estocada atravesada (*bronca*); pinchazo, estocada delantera caída (*palmas*).

**Alejandro Talavante:** estocada desprendida (*oreja*); estocada trasera (*oreja*)

**Daniel Luque:** estocada tendida y desprendida (*saludos*); estocada (*2 orejas*).

**Alejandro Talavante** y **Daniel Luque** salieron a hombros. Saludaron **Juan Contreras** y **Alberto Zayas** tras parear al sexto. El subalterno **Raúl Caricol** sufrió una cornada de 15 cm. en pierna izquierda.

**Parte médico:** Durante el desarrollo del festejo ha sido atendido el banderillero **Raúl Caricol González**, de 46 años de edad, natural de Constantina (Sevilla), presentando: Herida por cuerno de toro en la cara posterior, 1/3 superior del muslo izquierdo con un trayecto hacia arriba de unos 15 cm. que afecta subcutáneo sin penetrar en fascia muscular. Pronóstico menos grave. Firmado Dr. **Enrique Crespo Rubio**.

Hoy una pancarta reivindicaba la inclusión del torero de la Escuela Taurina local **Isaac Fonseca** en sustitución de la más que segura

ausencia de **Roca Rey**; pero finalmente el resultado del festejo del 2 favorecía las determinaciones de la empresa de no incluir al mejicano-colmenareño en uno de los carteles fuertes de esta feria.

Hay mucho escrito sobre el número tres en la tauromaquia, y a poco que uno piense son muchas las ocasiones en las que el todo queda compuesto por tres partes, y no es que en esta corrida desapareciese de todo el tres, no, es que en los momentos más significativos fue el dos el que predominó; y que no se preocupen los más acérrimos del número de la trinidad, que también el dos tiene lo suyo, pues algunos lo asocian al arte, la intuición y la inspiración, y en muchos casos, hacía la dualidad, que es a lo que parece que va caminando la lidia, pues ya en casi en todos los sitios, entre los que está Colmenar, el tercio de varas está desaparecido. ¿Creen que es una exageración lo que digo? Pues eso, ni más ni menos, es lo que ocurrió en el sexto de la tarde, en el que triunfó **Luque**, y en el que el picador estuvo de convidado de piedra. Fue aquello un hurto a la afición que quedó dividida en si ese toro, de nombre “Mocito” era acreedor de vuelta al ruedo o no, yo me pongo de parte de los del sí, porque el toro se arrancó dos veces al caballo, cierto que la primera fue al relance, pero el piquero, es de suponer que por indicación de su jefe de filas, que debió suponer que así, sin castigo en varas, tendría más posibilidades para el triunfo con la muleta, y de ello, como ya he dicho, salimos perjudicados los aficionados y los subalterno de su cuadrilla, pues dos de ellos resultaron volteados, aunque afortunadamente sin consecuencias graves. ¿Conseguirán que la lidia quede dividida en dos mitades, en vez de en tres tercios? ¡Horror, Dios no lo quiera!

2 fueron los triunfadores de la tarde, si atendemos a que los 2 cortaron 2 orejas, precisando que **Luque** cortó las dos en un solo toro y **Talavante** fueron una más una. Los 2 salieron por la puerta grande. Y 2 fueron los toros encastados que hubo en la desigual, en todos los aspectos, corrida que este año trajo el ganadero **Zacarías Moreno**.

**Morante** en su loca carrera por las 100 corridas en esta temporada, vino a Colmenar a sumar una más, y el resultado ante dos toros muy terciados o chicos, fue de bronca en el primero y algunas palmitas en el otro, posiblemente, gracias a que sus incondicionales parecieron disfrutar en una tanda con la derecha más jaleada que bella.

**Talavante** cortó los trofeos gracias a dos faenas de escasa profundidad y sin apenas despeinarse, estando por debajo de las condiciones de su primer enemigo; eso sí, en ambos estuvo pulcro y despegado, además de certero con la espada.

La tarde venía marcada con ese sopor que da la mediocridad y el toreo banal, pues incluso **Luque** en su primero estuvo en esa línea de cumplir con el expediente; pero afortunadamente salió por la puerta de chiqueros el toro mejor presentado y más bravo de la corrida para rescatar el honor que su divisa había conseguido en la pasada feria y, propiciar el triunfo de un torero que desde el primer momento salió a ganar la partida (una pena lo de la suerte de varas, a lo mejor es una barbaridad imaginar, que si tras picar con tres entradas empujando, se hubiera comportado, en el último tercio, como lo hizo, podríamos haber asistido al primer indulto de la historia de La Corredera); pero la realidad es que el toro sin picar se vino arriba en banderillas y arrolló a dos subalternos, seguidamente **Luque** que había recibido al astado con bellas y cadenciosas verónicas a pies juntos, para continuar con otras llevándose al centro del anillo y rematando con media. Brindó al respetable y comenzó con una serie de trincherillas que remató con el del desprecio. El bravo toro pedía pelea y el coletudo ejecutó varias tandas con ambas manos mostrando dominio y torería, sin faltar, como colofón, los que se han dado en llamar “luquesinas”, pases sin ayuda del estoque por ambas manos y cambiando la muleta por la espalda. Mató de una buena estocada y en este caso hubo unanimidad en pedir los dos trofeos y la justa vuelta al ruedo para “Mocito”. La gente se fue contenta, había nacido otro dúo de gloria para la his-

toria de la Plaza de la Corredera. Una vez más el 2.

Los 2 matadores que cortaron orejas fueron sacados a hombros como final de la corrida del 2.



Foto Luis Checa

Daniel Luque y “Mocito” de Zacarías Moreno otro duo

### Manzanares convence solo a sus seguidores

Martes, 30 de agosto, 4ª de Feria, algo más de ½ entrada.

6 toros de **Luis Algarra** mal presentados, chicos, justos de fuerza, descastados, algunos sospechosos de pitones.

**Diego Urdiales**: estocada caída (*silencio*); estocada delantera (*saludos*).

**José María Manzanares**: estocada (*oreja*); estocada defectuosa –aviso- (*oreja*).

**Daniel Luque**, que sustituyó a **Roca Rey**: estocada (*oreja*); estocada trasera caída (*silencio*)

Al finalizar el paseillo se guardó un minuto de silencio, acompañado de un bello toque de trompeta, en honor y conmemoración del 37 aniversario de la muerte en este ruedo de **Yiyo**.

**José María Manzanares** salió a hombros.

En los prolegómenos de la corrida la afición rompió con una fuerte ovación como reconocimiento a **Urdiales** por su excelso toreo del año pasado en este mismo ruedo y a **Luque** por su gran actuación el día anterior; pero por aquello de que el Manzanares pasa por Colmenar Viejo, el torero del mismo nombre que el río se apuntó y también se sumó a saludar, lo que obligó a una voz del tendido a recordarle que eso no era para él. ¿Qué razón habría para recibir así, con una ovación, a un torero que tras casi veinte años de alternativa no había debutado en este ruedo?

**Diego Urdiales**, que como ya hemos dicho toreó como los ángeles la pasada feria, si es que los ángeles torear, en esta comparecencia estuvo muy discreto, por lo que en su primero se silenció su labor, y algo más entonado, sobre todo en la parte final de la faena de muleta, a su segundo, en la que consiguió una buena tanda de naturales; en este caso, su labor se reconoció teniendo que saludar desde el tercio.

Para ocupar el puesto de **Roca Rey** la empresa de la plaza que a su vez se encarga de su apoderamiento, eligió, hay que decir con justos argumentos por el rotundo triunfo del día anterior a **Daniel Luque**, aunque muchos aficionados pensasen y desearan que hubiera sido **Isaac Fonseca**, triunfador del pasado año como novillero y con una gran trayectoria este año. Para el torero sevillano la tarde no terminó de redondearse, pues si bien consiguió una oreja en su primero con una faena a media altura por las justas fuerzas del toro, en el que hizo sexto, chico y flojo como la generalidad de la corrida de **Luis Algarra**, se silenció su labor tras faena breve.

**José María Manzanares**, nuevo en esta plaza, como se suele poner en los carteles de las plazas principales, con una orejita lisonjera en cada uno de sus toros, consiguió salir por la puerta grande, y es que este torero que practica más el toreo de estética que de profundidad, tiene una pléyade de seguidores y seguidoras incondiciona-



Foto Luis Checa

**Manzanares salió a hombros tras cortar una oreja en cada uno de sus toros.**

les a los que poco importa que toree despegado, sin cargar la suerte y aprovechando el viaje del toro; pero que dan una gran importancia a su, como dicen, elegancia. Esa manera de torear, para ellos, es lo más de lo más y con faenas ventajistas quedan entusiasmados y predispuestos a flamear pañuelos, algunos con uno en cada mano y así parecer más, a poco que sea certero con el acero. Sin embargo, para otros, que les gusta el toreo de templar, parar y mandar y que se rigen más por lo que ven que por lo que se les quiere vender, no lo vieron así; es más, un aficionado de un pueblo vecino le decía a su paisano: ¿y a ti que te ha parecido?, una “pamemá”, fue la respuesta, pues lo mismo que a mí, ratificó el primero. Esta vez, tengo que confesar que tuve que mirar en el diccionario de la RAE el significado, y decía: hecho o dicho insignificante al que se ha querido dar importancia. Lo habían clavado los del pueblo vecino.

El ganadero **Luis Algarra** que no lidiaba sus toros en esta plaza desde el año 1985, en aquella ocasión estuvieron bien presentados, este año, treinta y siete después, fue todo lo contrario pues la enviada era chica, mal presentada, floja y descastada.

Y además parece que con ser muy antigua, sigue teniendo vigor la frase “nunca segundas partes fueron buenas” ya sea referida a lo ocurrido hace un año, treinta y siete o el día anterior.

### Alejandro Chicharro sale a hombros y pone el broche de oro a la feria de Remedios 2022

**Miércoles 31 de agosto.** Quinta y última del abono de Feria. Un cuarto de entrada.

6 novillos para sin caballos de la ganadería de **Ginés Bartolomé**, que debutaba en esta plaza: desiguales de presencia, fuerza y juego; 5º y 6º con más motor.

**Nuk Romero:** media, estocada baja –aviso- cuatro descabellos (*silencio*); dos pinchazos –aviso- dos descabellos (*saludos*).

**Curro Muñoz:** estocada trasera –aviso- tres descabellos (*saludos*); pinchazo, estocada delantera (*oreja*).

**Alejandro Chicharro:** estocada desprendida, dos descabellos (*oreja*), dos pinchazos y estocada (*oreja*).

**Juan Carlos Rey y Jesús Robledo “Tito”** se desmonteraron tras parear al 3º de la tarde.

Como ocurre en Colmenar Viejo ya desde hace años, debería ser de obligatoriedad taurina que las ferias de cierta importancia finalizasen con una novillada sin picadores, por varias razones, entre las que se me ocurren están el que sirven, al aficionado, para desintoxicarse taurinamente de tanto empacho de pases deslavazados y de faenas repetitivas en las que prima más la estética que la verdad; y a la vez, para contagiarse de las nuevas ilusiones de los que empiezan. Pulsar las ilusiones de los que empiezan a caminar por este difícil camino es sano y de agradable resultado. Hay que apuntar en favor de la empresa la iniciativa de regalar una invitación para este festejo a los abonados, que hizo sumar espectadores, en su mayoría jóvenes a este festejo.

Y eso es lo que ha sucedido en el ruedo de La Corredera de Colmenar Viejo, donde en la última de abono de 2022, tres jóvenes

novilleros se han enfrentado, sin volver la cara, a una novillada, de desigual presencia y comportamiento, de **Ginés Bartolomé**, ganadero colmenareño que se presentaba por primera vez en el ruedo de La Corredera, con el debut en el palco del concejal de asuntos taurinos del ayuntamiento colmenareño **Felipe Mansilla**.

**Alejandro Chicharro** ha terminado por ser el que se alzara con el triunfo mayor, pues fue sacado a hombros tras cortar una oreja a cada uno de sus novillos; pero a su vez también ha sido el que más ha “cobrado” al ser empitonado por el tercero de la tarde, destrozándole la taleguilla cuando toreaba de muleta, y nuevamente, fue cogido haciendo un quite al quinto de la tarde, en este caso, con destrozo de la chaquetilla, lo que no le impidió, a pesar de que en ciertos momentos mostrase limitaciones leves de movilidad continuar la lidia. Su entrega y pundonor le supuso el premio y reconocimiento de la afición. A su primero le recibió con lances a la verónica bajándole la mano, y tras un buen tercio de banderillas de **Rey** y **Tito** que tuvieron que saludar, brindó al público y se puso de hinojos en el centro del anillo y citando le lejos le dio al novillo un pase cambiado, ya en pie tras unas tandas con la derecha el novillo dobló las manos, por lo que hubo de seguir con tanda de rechazos y redondo suaves y a media altura; tras tanda de naturales vuelve a la derecha siendo arrollado con destrozo de la taleguilla, tras matar regular se le concedió una oreja. A su segundo, que hacía sexto en el orden, también le recibió por verónicas saliendo a los medios. Tras brindar a su maestro **Carlos Aragón Cancela** comenzó con tandas con la mano derecha de trazado largo y remate en la espalda, con la muleta en la mano izquierda surgieron naturales de buen trazo y mano baja, terminó con otras tandas con la derecha y ayudados por alto, y tras matar al tercer intento se le concedió una oreja.

También el segoviano **Curro Muñoz** consiguió un trofeo en el quinto de la tarde por su toreo vibrante ante un novillo con mucha movilidad; en su otro oponente, un novillo de menor presencia, los fallos con los aceros dejó el premio en saludos.

Menos suerte tuvo el valenciano **Nuk Romero**, pues además de tener que enfrentarse a los dos más flojos del encierro, los aceros le privaron de trofeos.

Los aficionados, entre los que había muchos jóvenes se mostraban satisfechos y entusiasmados por lo que habían presenciado esta tarde en el ruedo colmenareño, que no es otra cosa que el esfuerzo de tres jóvenes, con mayor o menor acierto, por solventar las dificultades, que no fueron pocas, que les pusieron seis novillos de una nueva ganadería que pasta en las tierras colmenareñas.

Y hablando de aciertos, repetimos, no podemos dejar de reiterar la acción de la empresa, que para este festejo regaló a cada uno de los abonados una invitación, lo que sin duda tuvo un efecto positivo en la buena asistencia de un público joven que si se le cuida puede engancharse a la Fiesta.



Foto Luis Checa

**Tras cortar una oreja en cada uno de sus novillos Alejandro Chicharro salió a hombros.**

## Conclusiones

La primera evidencia es que las llamadas figuras, hoy en día, ya no llenan las plazas, la de Colmenar Viejo lo más, tres cuartos, lo que se puede considerar que estamos por encima de la media. Sobre este nivel de ocupación estaría bien el saber que parte pasa por taquilla, pues en un estudio recientemente publicado se afirma que en torno al veinte por ciento de los asistentes lo hacen de balde. En tiempos pretéritos quedaba en los archivos municipales la lista de los privilegiados que no pasaban por taquilla, ahora que se presume, sin que sea cierto, de transparencia aquella digna costumbre ha desaparecido y los pagos de favor o amistad quedan ocultos. Pues apaga y vámonos, como diría un castizo colmenareño.

Es cierto que la composición de esta feria ha contado con nombres de valoración positiva para el aficionado local, pues más allá de la reiteración de un Morante que el pasado año pasó sin pena ni gloria, y la inclusión novedosa con bombo y platillo de un Manzanares, del que se decía que llevaba veinte años sin torear en este ruedo, estuvieron otros con derecho propio, dígame la inclusión de los triunfadores del pasado año Diego Urdiales y de la ganadería de Zacarías Moreno, sin embargo, como demérito, la no inclusión de Isaac Fonseca, que se la ganó en este ruedo el pasado año cuando era novillero y que lo estaba refrendando con su trayectoria en el presente como matador de toros, dicen los que presumen de saber de esto que por causa de una falta de entendimiento, pudiera ser, eso se da con frecuencia sobre todo cuando no va por delante el reconocimiento de los méritos contraídos y se presenta la situación como algo irreconciliable; y como tal, tampoco pareció adecuada la no inclusión de Miguel de Pablo en la feria, en ese cartel de amplia confección local. Tres cuarto de lo mismo podríamos decir de las ganaderías anunciadas, en Colmenar estamos en uno de los mejores momentos, de los últimos tiempos, en cuanto a cantidad y calidad de nuestro ganado bravo, lo que parece ignorar la empresa que regenta el coso de La Corredera. Con la martingala de que supuestamente no tenían toros, pretenden dejar saldada una demanda coherente de esta afición; pues como dijo un aficionado en una tertulia previa a la feria organizada por la ilusionante asociación taurina de jóvenes aficionados: “claro que no tienen toros si los quiere comprar el día 1 de agosto, pero si los reseñan con meses de antelación hay toros para dos o tres ferias juntas”.

Tampoco nos pareció muy adecuada la disminución, en cuanto a ganaderías, en el desencajonamiento del jueves previo a la Función, se rompió, al parecer, con la intención de favorecer a una ganadería de proximidad, cuando en realidad lo que se logró fue ponerla en sospecha sin necesidad.

Este año se han manifestado una serie de reivindicaciones que se nos antojan realistas, como puede ser que en Colmenar se lidie el toro-toro y que se devuelva la seriedad a esta plaza. Sabemos que para ciertos sectores el hablar de esto es como hablar del sexo de los ángeles cuando no de un agravio, pues a ellos les gusta referirse y promover una tauromaquia banal, con grandes tintes de folclorismo y del todo vale, sin cánones ni normas, y donde las orejas sean más el refrendo final de muchos pases, independientemente de su calidad y su ortodoxia, todo ello como final de una lidia mermada y casi desaparecida en la que los dos primeros tercios han quedado como puro tránsito breve y casi suprimible. Tampoco parece darse mucha importancia a como se ejecutan y donde caen las estocadas con tal que tengan efecto más o menos rápido.

La reconducción de todas estas cosas debían ser función irrenunciable de la autoridad competente, léase autoridad municipal y por delegación, del palco, pero como este principio falla, todo esto se convierte en la fiesta de Blas, y las orejas caen en los esportones como las hojas en otoño y la puerta grande se descerraja con tanta facilidad que da la sensación de que en este ruedo es más fácil salir a hombros que por la puerta de cuadrillas, con el consiguiente des-

prestigio y bochorno televisivo, que cuando menos, toda la provincia de Madrid fue testigo.



No creo que sea mucho pedir que cada uno de los estamentos de la fiesta intentase realizar lo mejor posible el papel que les corresponde, empezando por la autoridad, pues es de suponer que tiene intereses verdaderos en que esta actividad, profundamente enraizada en nuestras tradiciones y cultura perdure en el tiempo. Y al referirnos a la autoridad estamos señalando directamente al Ayuntamiento, por nuestra parte no dudamos que es así. Pues de lo contrario qué sentido tendría dar al desarrollo de esta actividad el rango de concejalía con el pomposo nombre de asuntos taurinos, para una función de corta duración, poco más de una semana. No cabe duda que la función principal que se tiene que dar a esta concejalía no es la de ser la responsable y encargada de repartir el gran número de pases de favor de cada día, sino el de velar y trabajar para que la Feria de Remedios alcance de año en año una mayor cotas de prestigio y calidad, y no nos confundamos, ni dejemos que nos confundan los incoherentes comentarios que se cuelgan en algunos portales taurinos donde a menudo se califica de buena presentación a toritos de escasa presencia y se confunde la docilidad con la casta. La seriedad, esa que se ha demandado de manera reiterada este año, debería ser el objetivo de nuestras autoridades, lo contrario es dar pasos hacia una decadencia y abismo taurino en el que se encuentran inmersas otras muchas plazas y ferias. Por seriedad, se sobreentiende la correcta presentación del ganado, y no olvidemos que Colmenar es una plaza de segunda con una tradición muy superior a la de muchas plazas de capitales de provincia.

No parece de recibo la cantinela ampliamente extendida, de que si no se accede al tipo de torito que imponen las llamadas figuras, no vienen; pues oiga, muy bien, peor para ellos, no creo que estén las cosas para rechazar muchas ferias de cierta y conocida tradición.

Tampoco parece tener mucha consistencia la argumentación de que si no vienen las figuras el público no va; ya no, y eso lo tienen que saber las empresas, que ven que a pesar de los esfuerzos que hacen cada vez va menos gente a la plaza. En nuestra Feria, una corrida con las llamadas figuras, este año, metió dos tercios del aforo, la otra, la más principal tres cuartos, y una tercera, sin ese calificativo grandilocuentes para los toreros, pero sí con interés y demostrada calidad de los anunciados, llenaron la mitad del aforo ¿es este el poderío de convocatoria de las llamadas figuras? Hay cosas que no parecen cuadrar, lo de las cuentas no lo sé, lo cierto es que parece que la asistencia cae cuando cae la emoción que da el toro íntegro, encastado y bien presentado, por lo menos por estas serranas tierras tan cercanas a la capital, donde lo que siempre se ha demandado buenos toreros que sean capaces de poder y dominar a toros con presencia y encastados, bravos o mansos. El folclore taurino que ahora amenaza con destruir nuestra buena costumbre y nuestro prestigio era propio de otros lugares, más o menos cercanos, y aquí no gustaba.

¿Y el público? En esto existe otro serio problema. Debemos ser

muy respetuosos con este estamento, sabemos que hay una gran diferencia entre público y aficionado, pero con el respeto que merecen todos sería necesario reconducir comportamientos excesivos de folclore taurino, entendiendo por tal los excesos en la concesión de orejas, que devalúa la valoración del valor de la lidia. La misión de una posible corrección de estos excesos tiene que ser asumido por una presidencia con rigor y seriedad. ¡Casi nada!

Y por último, un ruego con propuesta sin apenas coste ni esfuerzo, vuelvan a dejar el desencajonamiento del jueves como estaba, con la novillada y las corridas del domingo y del lunes dispuestas para saltar al ruedo, No olviden que es un acontecimiento taurino que nos caracteriza y define.

Miguel Ángel de Andrés

Hemos tenido que esperar hasta la segunda quince de julio, para saber los carteles de la Feria Taurina en Honor a Nuestra Señora de los Remedios de Colmenar Viejo (Madrid). Los cuales fueron presentados en la plaza de la corredera, con un gran despliegue de medios. Recordemos que el año pasado se presentaron en el mes de mayo en FITUR. No es que me preocupe demasiado, pero ¿por qué un año tan anticipado y otro tan ajustado?. Opino que tiene que adoptarse un criterio para el evento, ya que, aunque parezca una nimiedad, todo lo relacionado con la fiesta tiene que marcar su tiempo. A los abonados de toda la vida no nos influye que sea antes o después, pero a aquellos que planifican su ocio, si les viene bien saber cuándo se van a hacer públicos los festejos.

Los carteles, con tres corridas de toros, una novillada con picadores y otra novillada sin picadores, agradaron en general al aficionado. Estaban los toros de Zacarias Moreno y el torero Diego Urdiales, triunfadores de la anterior feria, como debe ser.

También aparecían en el cartel los toreros que actualmente están en casi todas las plazas importantes: Morante, Talavante, Luque, Manzanares y Roca Rey. Completaban la feria los toreros Fernando Adrián, Ángel Sánchez y Francisco de Manuel (estos dos últimos de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo), los novilleros Jorge Martínez, Álvaro Alarcón y David López ( que se presentaba con caballos en la plaza de su pueblo) y los novilleros noveles Nek Romero, Curro Muñoz y Alejandro Chicharro (de Miraflores de la Sierra y también de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo).

Las ganaderías designadas para los festejos de toros eran Monte la Ermita, Zacarias Moreno (como se ha dicho anteriormente) y Luis Algarra y Castillejo de Huebra y José Manuel Sánchez, para la novillada picada, y Ginés Bartolomé (que debutaba en la plaza de la Corredera) para la novillada sin caballos.

Algunos aficionados, en los que me incluyo, no hemos entendido que en las corridas no haya habido un hueco para Isaac Fonseca. Este torero, de gran proyección actualmente y que está toreando en plazas importantes de España y Francia, tuvo una gran actuación el pasado año como novillero y salió por la puerta grande y recordemos que también es de la Escuela Taurina de nuestra localidad. Las excusas o justificaciones pueden ser muchas, pero es una pena que el aficionado colmenareño tengamos que ir a ver el progreso de este torero a otras plazas. También ha sorprendido que la ganadería colmenareña de Ángel Luis Peña, que ha triunfado en nuestra plaza y está obteniendo importantes triunfos esta temporada en otras, no estuviera presente en la feria de este año. Igualmente se ha echado en falta a alguna de las otras ganaderías de la localidad como Los Eulogios, Flor de Jara o El Retamar.

Un amigo me comentó que no veía mucho ambiente durante la

## Peor que ayer, pero mejor que mañana



Al toro "Mocito" de la ganadería de Zacarias Moreno se le premió con la vuelta al ruedo.  
Foto Luis Checa

venta de entradas, tanto en los días dedicados a la venta de abonos como en la de entradas sueltas. Movido más por mis ganas de que Colmenar vuelva a ser una referencia en lo taurino, le dije que seguro que habría buena afluencia de público, ya que los carteles eran de una plaza de primera. Lamenté constatar que mi amigo llevaba razón. No me consuela, como me comentó posteriormente otro amigo, que con carteles similares en Bilbao hubo una cantidad parecida de público.

Tampoco me parece bien que el público de La Corredera, en

tiempos pretéritos exigente y entendido, haya empatizado con las nuevas tendencias del aplauso fácil y de regalar orejas. Y si el que regala las orejas es el presidente del festejo es todavía menos oportuno. El toreo, como en todas las artes, tiene que tener su reconocimiento por su liturgia bien ejecutada y el trabajo bien realizado, no porque hoy hemos comido bien, hemos bebido mejor y además estamos en fiestas. ¡Los regalos para los cumpleaños! Si seguimos así los antitaurinos lo tienen muy sencillo para eliminar las corridas.

Los novillos **del sábado (27/08/2022) de Castillejo de Huebra y José Manuel Sánchez**, bien presentados no se prestaron para el lucimiento, excepto el sexto al que **David López** hizo una faena muy bien estructurada, con pases de gran calidad, mucha plasticidad, elegancia y sentimiento. Este colmenareño llegó al tendido y tenía ganada la puerta grande, pero la espada le privó de ese triunfo merecido y que tanta falta hace en los comienzos de esta dura profesión. Me vino a la memoria la imagen, que vi de frente desde mi localidad, de las lágrimas de El Juli en el San Isidro pasado, por perder también por no matar bien, la puerta grande de las ventas. Ánimo David el buen uso del estoque se aprende practicando, el sentimiento y el arte se lleva dentro. **Jorge Martínez**, que abrió plaza, no supo o no pudo acoplarse con sus novillos, dejando algún apunte, que el público agradeció con aplausos en ambas faenas. La falta de fuerza de su primer novillo le libró de dos cogidas. **Álvaro Alarcón** en su primero no anduvo bien, el novillo se iba a toriles y él no supo evitarlo. Con su segundo, quinto de la tarde, realizó algunas series aceptables, fue aplaudido. Lo que es el toreo, el novel triunfó (sin redondear dicho triunfo) los otros dos, más placeados, no. Hubo escasa afluencia de público, **un tercio de entrada**.

**El domingo (28/08/2022)** se corrieron **toros de Monte la Ermita**, aceptablemente presentados, flojos y que cumplieron en varas. El cuarto fue devuelto al corral por invalido y fue sustituido por **un ejemplar de Loreto Charro**, pequeño. **Fernando Adrián** en su primero puso más valentía que mando, con arrimones, a un toro flojo. Le despachó con pinchazo y estocada saliendo al tercio a saludar. En su segundo, 4º bis de la tarde, estuvo más centrado, realizando series con buena técnica, aunque el toro presentaba algunas dificultades. Mató de estocada y se pidió la oreja pero al presidente

se le había acabado el cupo de orejas (posiblemente por los regalos anteriores) y tuvo que contentarse con la vuelta al ruedo. Es lamentable que al que se lo merece se le niegue y a otros se les regale. ¡Que se va a hacer!. Mejor suerte tuvieron **Ángel Sánchez y Francisco de Manuel**, finalista y vencedor de la Copa Chenel, respectivamente, para ellos si hubo regalo. A los dos se les concedieron 2 orejas en sus primeros toros, sin mérito para ello. Como anécdota citaré que cuando Ángel Sánchez daba la vuelta al ruedo con los apéndices un espectador del tendido 2, que posiblemente fuera conocido del torero, le recriminó el regalo y el torero hizo un gesto como diciendo que si se habían dado él no podía negarse a cogerlo, y se metió en la faja (léase fajín) uno de ellos. Según el reglamento la primera oreja se debe conceder por petición mayoritaria del público y la segunda es a juicio del presidente, que tiene que tener conocimiento de lo que es una buena faena y, si no es experto, para eso tiene el asesor. El domingo ni uno ni otro sabían que hacían y para que estaban en el palco. Algunos tendidos sacaron esa cantinela de “fuera del palco”. Y esta vez llevaban razón. Una para cada uno de los toreros hubiera sido más que suficiente. En sus segundos toros cumplieron y el tendido los premió con palmas. El público que acudió al festejo ocupó **algo más de un tercio de las localidades.**

**Lunes (29/08/2022).** Como viene siendo de costumbre (gracias a Dios esto se sigue respetando) es día más esperado e importante de la feria. Los **toros de Zacarías Moreno**, ganadero de la vecina localidad de Guadalix de la Sierra y vencedores de la Feria de los Remedios del año pasado, bien presentados, algo justos de fuerza, excepto el sexto con fuerza y fiereza, fueron nobles y acudieron bien al caballo. Al sexto le dejaron un



Paseillo del Lunes de Remedios.

Foto Luis Checa

poco “crudo” en varas, pero así lo quiso su matador Daniel Luque, que es un gran entendido en estos toros. A este toro se le premió con la vuelta al ruedo. **Morante de la Puebla** vino a sumar una corrida más en su “maratón taurino” de esta temporada y como los toros no fueron “colaboradores” al primero le maleó más de lo que ya era el toro y en el segundo quiso hacer ver al público que el asado no pasaba, cosa que si se hubiera puesto en su sitio se hubiera visto lo contrario, y el toro no pasó. Se pudo comprobar que parte del público perdona a Morante lo que haga y se conforman con verle en la plaza vestido de luces. ¡Así es! **Talavante** estuvo con ganas de cumplir y lo hizo en sus dos ejemplares, con faenas aceptables, bien ejecutadas y con recursos. No tan precisas fueron las estocadas, la primera un bajonazo y la segunda trasera, pero ambas acabaron con la vida de sus enemigos. El público festivamente sacó los pañuelos (posiblemente no la mayoría) y el presidente, siguiendo con su amabilidad, le concedió una oreja en cada toro, que suman 2 orejas y dan el premio de la puerta grande. **Daniel Luque** en su primero, un ejemplar algo complicado, sacó pases de mérito a un toro con dificultades y que no entraba en muleta, lo pasaportó de estocada y descabello. El público no apreció el esfuerzo del torero. Salió el sexto y empezó la corrida de verdad. Un toro bien presentado, con fiereza y ganas de pelea. Luque le recibe con unas muy buenas verónicas y le mete al caballo, el toro aprieta, aunque sólo recibe un pinchacito, se esperaba otro puyazo pero el matador pide el cambio. El toro saca su genio y arrolla a Juan Contreras (peón de brega) y engancha al banderillero Raúl Caricol (cogida pronosticada de menos grave, afortunadamente). Buenos pares de banderillas de Raúl Caricol y de Alberto Zayas que saludaron montera en mano a petición del público en justo premio a su labor. El

toro seguía entero. La lidia iba bien, pero faltaba rematar con una buena faena y Luque, sabiendo lo que se jugaba, se entregó y dio lo mejor que tenía dentro. Hizo una faena variada y bien ejecutada, con pases de gran mérito y pisando los terrenos. El toro acudía al engaño con genio y el matador tuvo que llevarle muy toreao en todo momento. No faltaron los naturales, los adornos, los cambios de mano, las luquesinas (que tanto gustan al público) y los pases de pecho muy bien ejecutados. Faena de valor y buen gusto. Ahora faltaba poner la guinda al pastel. El matador lo sabía y dio un estocazo. Aquí el palco tenía poco en que confundirse. Dos orejas de ley, puerta grande y vuelta al ruedo a Mocito, que así se llamaba el toro. El mejor toro de la corrida y de la feria y la mejor faena. ¡Así se puede hacer afición a los toros!. Éste éxito le valió a Daniel Luque para sustituir al día siguiente a Roca Rey, que no podía torear por encontrarse convaleciente de la cogida que sufrió en la plaza de Bilbao. Es lamentable que con el cartel que presentaba ésta corrida sólo se llegó a los **tres cuartos de aforo.**

**El martes** de Remedios (30/08/2022) estaba anunciado Roca Rey, pero como se ha comentado anteriormente, no pudo venir al estar convaleciente y fue sustituido por Daniel Luque. Al comienzo del festejo se guardó un minuto de silencio por el diestro José Cubero

“Yiyo”, en el 37 aniversario de su trágica muerte en esta plaza. La banda interpretó la canción de El Silencio, en su versión de Roy Etzel. La pieza duró algo más del minuto y algún impaciente empezó a moverse pidiendo la hora, como en el fútbol cuando se va ganando. Los toros de **Luis Algarra**, justos de trapío (que en otros tiempos se hubieran protestado por su presencia, pero ahora no), se prestaron para la lidia. **Diego**

**Urdiales** no se acoplo con su primer toro, que le ponía dificultades (que es lo que se espera de un toro). Le cambia de terrenos y tampoco encuentra el sitio. Lo despacha de estocada delantera. A su segundo supo meter al toro en la muleta y sacar algunas series aceptables, sin acoplarse del todo. Otra estocada delantera hace caer al toro. El público le hace salir al tercio a saludar. **José M<sup>a</sup> Manzanares**, que en sus 20 años de alternativa no había toreado nunca en La Corredera (la leyenda urbana lo atribuye a que le imponía la exigencia de la afición y el toro que se lidiaba en este coso), hizo gala en sus dos toros de su torero elegante, componiendo bien la figura y toreado despegao. Llegó a los tendidos y al presidente, que le concedieron la **oreja** de su primer toro (que había bridado a Ginés Bartolomé), aunque la faena con una vuelta al ruedo hubiera sido suficientemente premiada. Seguían con los regalos. En su segundo realizó una faena mejor elaborada, con buenas series tanto con la derecha como con la izquierda que llegan a un público totalmente entregado. Despacha al toro con una estocada tendida que vale. Se le concede otra oreja, esta con más ley que la primera. Ya tiene las dos y la puerta grande de esa plaza que evitó 20 años. Como se suele decir “nunca es tarde si la dicha llega”. **Daniel Luque**, que fue aplaudido al comienzo de la corrida por su gran actuación del día anterior, tenía ganas de justificar su segunda presencia en este ruedo y puso todo su empeño en agradar al público. En su primer ejemplar, un toro anovillado y flojo, hizo gala de su valor y de recursos para dar pases de buena ejecución. Le despacho de una buena estocada y fue premiado con una **oreja**. En su segundo toro, un animal muy falto de facultades y que no tenía nada dentro, no pudo hacer nada con él por más que lo intentó. Lo mató de bajonazo trasero y descabello. El público le recompensó con una



ovación por sus ganas de agradar. **Casi tres cuartos de entrada.** El miércoles (31/08/2022) era el turno para los novilleros que están en fase de aprendizaje. **Los novillos** escogidos para este festejo fueron los **de Ginés Bartolomé**, ganadero de Colmenar Viejo. Bien presentados y que dieron buen juego. **Nek Romero** en su primer novillo estuvo voluntarioso, dio unos naturales aceptables y algún otro pase suelto. El novillo le supera. Mata mal. El amable público le aplaude. En su segundo novillo encontró mejor el sitio. Ejecuto una faena variada y en algunas series interesante. Dos pinchazos, una estocada y dos descabellos necesitó para dar muerte al novillo. Saludos en el tercio. **Curro Muñoz** con su primer enemigo compuso bien la figura y ejecutó algunas series aceptables, templando y mandando. Estocada trasera y desprendida y tres descabellos. Saludos en el tercio. En su segundo novillo, un ejemplar que tenía movilidad y apretaba, supo estar a la altura de su oponente y realizo una faena de mérito. Pincho y estocada. Fue premiado con **una oreja** y al novillo se le aplaudió en el arrastre. **Alejandro Chicharro** fue el que más se expuso y con más ganas venia, motivo por lo que sufrió una cogida en su primer novillo, que afortunadamente se quedó en rotura de taleguilla, y también le prendió el quinto novillo cuando le estaba haciendo el quite correspondiente. Con los dos ejemplares que le tocó en suerte estuvo en novillero-aprendiz, como debe ser. Arriesgo, tropezó, se incorporó y siguió toreando. Ni el primero del lote (que ya he dicho le propinó una cogida) ni el segundo que le apretaba y exigía le quitaron las ganas de seguir aprendiendo. Gustó mucho tanto su forma de torear como se aptitud en la plaza. Al primero le despacho de estocada y descabello y se le concedió **una oreja** y el segundo dobló después de dos pinchazos

y estocada, concediéndole también **una oreja**. Y salió por la puerta grande. En esta novillada se constató algo que viene sucediendo hace tiempo, me refiero a que los novilleros (con algunas excepciones) parece que ya tienen la carrera hecha y hacen mejor apartarse del novillo que aprender a pisar los terrenos. Ya sabemos que en ese aprendizaje se llevan muchas cogidas y parece ser que a esto no están dispuestos. Posiblemente en las escuelas taurinas está primero la clase de librase del novillo y luego la de torearle. Puede ser. Juan Carlos Rey y Jesús Robledo "Tito" fueron muy aplaudidos después de un muy buen tercio de banderillas en el tercero de la tarde. **Un cuarto de entrada (incluso con las invitaciones que dieron a los abonados).**

Breve reflexión:

- Toros similares a los de otras plazas. Igualamos por lo bajo (¡que pena!).
- Público festivo y amable que quiere ver como se dan orejas, como en todos los sitios, aunque sean de regalo. Hemos bajado mucho el listón.
- No se llena la plaza ni con carteles de primera fila.
- Presidente con poco criterio.
- Asesor que apenas asesora o que no se le hace caso.
- Exceso de trofeos y por consiguiente exceso de Puertas Grandes. ¿Esto es justo para Colmenar y su Historia taurina? Estamos peor que ayer. ¡Ah! pero mejor que mañana. ¡Qué lástima!. Me gustaría que, para bien de nuestro pueblo y de la fiesta, volviéramos a ser una referencia en lo taurino como antes.

**Manuel Javier de Andrés Santos**

Qué gustazo da mirarse en el espejo y verse encuadrado dentro de la normalidad, del orden, de

### La decadencia del prestigio de la plaza de la Corredera

de lo ordinario, de lo lógico y hasta de lo rutinario. Pocos sobresaltos, pocas sorpresas, la monotonía hecha norma y la conciencia acallada por el hecho corriente. Que gustazo da mirarse en el espejo serrano y ver nuestra plaza de La Corredera integrada en el circuito taurino, sin broncas ni sobresaltos, con carteles poblados de figuras y chiqueros con esas preciosidades de toritos que pastan por la adhesionada geografía española... ¡Ya somos comerciales! Atrás han quedado definitivamente nuestras otrora señas de identidad: toros de trapío, toreros con ganas de dar la cara a las puertas de Madrid, una afición exigente con el toro y generosa con el torero... Hogaño la afición colmenareña es generosa con todo el mundo, menos consigo misma, y ya permite desmanes y amaños que otro tiempo hubieran colado, no digo que no, pero no sin dejar de hacer oír su encolerizada protesta. Y como ya somos comerciales, hemos tenido una feria lo más de comercial: el toro de Domecq (por supuesto), justo de presencia y deficitario de casta (con las excepciones que veremos), las orejas muchas y generosas, las puertas grandes abundantes y sin fundamento (salvo la única excepción de Luque) y las figuras las que se están marcando la temporada en todas partes, con la excepción del prometedor cartel del domingo, truncado por una corrida de saldo. En fin, que la rutina que inunda la información-propaganda taurina que domina desde los portales se ha instalado en La Corredera, cada vez menos Corredera y más Plaza de Toros de Cualquiera... **Los Toreros.**

Cuando se presenta el cartel de cualquier feria (y aquí tampoco íbamos a ser la excepción) los primeros debates surgen no por quién

### ¡Ya somos comerciales!

### La decadencia del prestigio de la plaza de la Corredera



viene, sino por quién falta. Y este año faltó Isaac Fonseca: alternativa recién tomada, triunfador sucesivo de la Feria de Remedios de los últimos años, novillero triunfador de todas las plazas y de todos los certámenes en los últimos tiempos. Toreó en Madrid (dos veces), Sevilla, Pamplona, Valencia, pero no en su Colmenar de acogida, formación y residencia. Isaac, que ya es un colmenareño más, no ha podido lucirse delante de sus paisanos. Desconocemos los motivos (y de conocerlos no nos importan), pero era de justicia que Isaac Fonseca hubiera estado anunciado en esta feria de Remedios; en primer lugar por él mismo y, sobre todo, por la propia afición colmenareña, ansiosa por verlo.

Repasada, pues, la principal ausencia y que fue foco de encendido debate, corresponde dar una vuelta sobre la actuación de los de luces que sí hicieron el paseíllo en la plaza de La Corredera, calificando sus actuaciones bajo el criterio de quien esto suscribe.

**Matrícula de Honor.** Destacó sobre todos la figura

de Daniel Luque, triunfador de la feria, principalmente por su extraordinaria faena al sexto de la tarde del lunes de Remedios. Faena rotunda, toreando de verdad, marcando tiempos, terrenos y distancias y rematando con una buena estocada una gran labor frente a un (que nadie se asuste) bravo y encastado toro de Zacarías Moreno. Hizo también el paseíllo la tarde siguiente, en sustitución del lesionado Roca Rey, pero las ganas del torero y de los aficionados se estrellaron contra la moruchada de Luis Algarra.

**Sobresaliente.** **David López** cuajó también una gran faena al último de la novillada que abría feria. Toreo serio, ortodoxo y puro que hizo las delicias de sus paisanos colmenareños, malgrado por un muy mal uso con los aceros, que le privó de una puerta grande de las de verdad.

**Notable.** Notable alto para **Alejandro Chicharro**, novillero sin caballos de la escuela Miguel Cancela, tras cortar una oreja a cada uno de los novillos de Ginés Bartolomé. Más allá del resultado orejil, debemos resaltar la disposición y progreso de este novillero, ya muy curtido en certámenes y concursos, y que en ningún momento rehusó dar la cara: ni con su primero, después de sendas volteretas, ni con el encastado sexto, al que dominó por bajo y consiguió arrancar una gran serie de naturales. Calificamos con un 7 a los dos matadores locales, **Ángel Sánchez y Francisco de Manuel**. Ambos abrieron la puerta grande tras desorejar al primer astado con el que se enfrentaron del encierro de Monte la Ermita; pero no debemos llevarnos a engaño: ambos premios estuvieron muy por encima de sus labores artísticas y de lo solicitado por el complaciente público colmenareño, premios que analizaremos cuando hablemos de la labor presidencial. Pero en lo artístico, ambos solventaron con solvencia el compromiso del domingo de Remedios. El cartel, además de anunciar a dos toreros hechos en Colmenar, había levantado expectación tras su espectacular enfrentamiento mano a mano en la final de la copa Chenel, en uno de los festejos más completos que hemos tenido ocasión de presenciar este año. Pero si en la final de la Copa los toros de Ángel Luis Peña y Ana Romero dieron un juego extraordinario, los de Monte la Ermita escogidos para lidiarse en la Corredera fueron una castaña. Así, Ángel Sánchez solo pudo dar dos o tres naturales largos de mano baja a su primero, y Francisco de Manuel lucirse con el recibo capoteril de también de su primero, al que recetó la estocada de la feria tras una correcta faena de muleta a un toro que le costaba un mundo mantenerse sobre las patas. Hay que seguir prestando atención a estos toreros, incluidos en el abono de la madrileña Feria de Otoño.

**Aprobado.** Aprobado alto para **José María Manzanares y Alejandro Talavante**. Es verdad que ambos salieron a hombros por la puerta Grande, pero otra vez la generosidad presidencial tuvo mucho que ver. Una orejita de cada uno de sus toros y a hombros hacia la avenida de Remedios. Sus labores no pasaron de aseadas: Manzanares con la verticalidad y elegancia que le caracteriza, pero también con la muleta retrasada y la suerte descargada, defectos habituales. Y Talavante demostró tablas para pasar la tarde sin aprietos, procurando torear hacia afuera y sin asumir riesgos innecesarios, lejos además de los momentos de verdadera inspiración que marcaban su toreo. ¿Estuvieron mal? No. Pero debe exigirse mucho más a las figuras, si de verdad dicen serlo. Aprobado raspado para **Fernando Adrián**, que no dejó más que algún detalle suelto de su buena concepción del toreo que le sirvieron para dar una vuelta al ruedo al no gozar de la generosidad presidencial, y para **Curro Muñoz**, que no perdió la cara ante el encastado novillo de Ginés Bartolomé que salió en quinto lugar, consiguiendo cortar una oreja tras una faena de pelea con el novillo, al que no consiguió someter del todo.

**Suspense.** Debemos suspender y suspendemos a los novilleros Jorge Martínez y Álvaro Alarcón. Sobre todo porque podíamos esperar mucho más de ambos a la vista de sus destacadas temporadas con triunfos en plazas importantes, Madrid entre ellas. Pero el primero anduvo espeso toda la tarde y el segundo alargó hasta la eternidad la segunda de sus plumizas faenas, escuchando aviso antes de entrar a matar para dar un mitin con la espada y librarse del tercer aviso en tiempo de

descuento. Tampono **Nec Romero** estuvo acertado con los novillos de Ginés Bartolomé. Y de quien más se esperaba de esta feria, el menos el aficionado, era de **Diego Urdiales**, y mucho más después de su histórica faena de la pasada edición. A pesar de tener que lidiar con la indicada moruchada de Luis Algarra, se le vio escaso de recursos para someter las tarascadas de su primero o aprovechar las escasas embestidas del cuarto de la tarde.

**Y el petardo.** Lo pegó Morante de la Puebla. Lo peor no es que le viéramos desganado y abúlico, con pocas ganas de pelarse con sus astados (en verdad, los de menos movilidad de la corrida de Zacarías Moreno), sino que durante fases de la lidia se comprobó un Morante adocenado, con el peso del calendario sobre los hombros y ¡Que Dios le perdone! En funciones subsidiarias de pegapases. Cerramos el apartado de los de luces con **mención especial** para los que visten de plata: **Juan Carlos Rey, Iván García, Raúl Caricol y Tito**. Los cuatro se desmonteraron tras protagonizar brillantes tercios con las banderillas, estando los dos primeros, además, superiores en las funciones de brega.

**Los Toros.**

¡Qué afición le hemos cogido los colmenareños al comercial encaste Domecq! No es que sean mayoría las corridas de este encaste, es que son todas, salvo la excepción de la novillada procedencia Murube-Urquijo. En general, las corridas no estuvieron ni bien presentadas ni exhibieron la casta del auténtico toro de lidia. Pero como generalizar no sirve más que para resumir la impresión del aficionado (una castaña) hablemos un poco de cada encierro. La novillada de **Castillejo de Huebra-José Manuel Sánchez** terciada de presentación, descastada, noblota y sosa, salvo el encastado sexto. La de **Monte la Ermita** del domingo, procedencia Torres-trella vía Carmen Segovia, resultó terciada de presentación y presentó algunos pitones con sospecha de haberse puestos guapos para la ocasión, y su juego fue una exhibición de flojedad de remos, nobleza aburrida y un descastamiento digno de toro de carne. No nos explicábamos la inclusión de este hierro cuando se presentaron los carteles, y mucho menos después de su presentación y juego, que ni sirve a los toreros ni gusta al aficionado. La historia de La Corredera se merece algo más. La corrida de **Zacarías Moreno** (encaste Juan Pedro Domecq, vía El Ventorrillo, Daniel Ruiz y Garcigrande) fue la única que mantuvo el tipo. Regular de presentación (por debajo del trapío que no hace muchos años se exigía en esta plaza pero por encima del que estas mismas figuras matan por ahí), resultó noble y con muchísimas posibilidades, destacando el bravo y encastado segundo y el encastado quinto, a los que Talavante toreó hacia afuera y sin la entrega que exigían sus oponentes, y, sobre todo, el bravo sexto, al que Luque toreó de verdad y fue premiado con la vuelta al ruedo. Este toro, de nombre Mocito, merece reseña aparte: acudió dos veces al caballo por su cuenta, sin recibir castigo en el primer encontronazo y poco más que un picotazo en el segundo; se hizo el dueño del ruedo en el tercio de banderillas, propinando un serio revolcón a Juan Contreras y una cornada a Raúl Caricol, y llegó a la muleta bravo y encampado, aceptando el reto que le planteó de poder a poder Daniel Luque, acudiendo al galope al cite para tomar el muletazo con el hocico por el suelo hasta donde le quisiera llevar el torero. La vuelta al ruedo de premio fue merecida, si obviamos el obviado tercio de varas, verdadero calibre de la bravura.



Derechazo de Morante.

Foto Luis Checa

Volvemos al desastre ganadero con el encierro de Luis Algarra Pólera (encaste Juan Pedro Domecq) carente de trapío, carne de matadero, con ejemplares tan descastados como flojos, colmo de la sosería y de bobalicona nobleza. Y por último, cerró la feria una nueva ganadería, la del reconocido aficionado Ginés Bartolomé, resultando una novillada variada, tanto en presentación como en juego, destacando los encastados quinto y sexto, dentro de la nobleza general que caracterizó al encierro.

Cerramos el capítulo ganadero con los del castoreño. Urge una reconversión en el sector. De hecho, sobran la mitad. Para lo que hacen con que haya un picador por cuadrilla basta. Y a lo mejor hasta sobran, porque con uno por tarde contratado por la empresa más un reserva podría ser suficiente. En la edición de este año de la Feria de Remedios se ha picado poco y mal. Ya está feo lo de señalar el puyacito para simular esta bellísima suerte cuando se ejecuta en pureza, pero lo que clama al Cielo son esos puyazos alevosos a los riñones, a la paletilla o a donde caiga la vara, que de todo ha habido este año. Y luego la inevitable carioca, tapando la salida al toro, ya sea este manso o bravo, con tendencia a quedarse o marcharse. Si se aplaude a algún picador, es precisamente por no hacer su trabajo, por no picar. Claro, que si los propios picadores no ponen empeño por defender su función, a ver quién es el guapo que sale a defender sus puestos de trabajo. Puestos a abaratar costes, habrá que empezar por quitar lo que sobra.

#### **El ambiente**

¡Qué ganas teníamos de volver con normalidad a los toros! Y puede decirse que en general el público ha respondido, con buenas entradas los días fuertes del abono (aunque no sé si suficientes para las expectativas despertadas), siendo floja la del domingo y la novillada del sábado y muy buena la de la novillada sin picadores (para lo habitual en este tipo de festejos), aunque la promoción de una entrada por abono vendido influyera positivamente en la afluencia de público, sobre todo del más joven, que bueno es que comiencen



Foto Luis Checa

#### **Debutó en el palco el concejal de Asuntos Taurinos Felipe Mansilla**

a aficionarse desde edad temprana.

Presidió un año más el funcionario del Cuerpo de Policía **Santiago Buscató**, y debutó en el palco con acierto en la novillada sin picadores el aficionado y concejal local **Felipe Mansilla**, manejando los pañuelos sin buscarse complicaciones. La Presidencia del señor Buscató llevó al extremo su proverbial generosidad en la concesión de trofeos. Tanto, que se metió en un lío con las segundas orejas concedidas a Ángel Sánchez y a Francisco de Manuel, en festejo televisado. Las orejas fueron protestadas, Sánchez decidió recoger y pasear un solo trofeo (aunque luego saliera a hombros) y se montó una polémica donde no habría habido ninguna si el premio se hubiera limitado a una sola oreja, ya de por sí generosa, a tono con el público colmenareño, cada día menos exigente con toreros y, lo que es peor, con la presentación y juego del ganado. Atentos, porque sin toro no hay Fiesta, y a ver si por querer ser tan comerciales dejamos de ser nosotros mismos. En ello estamos.

**José Francisco Matellano Arroyo**

## **Una Feria de Remedios de color azul**

El color azul propicia la calma, la productividad y la serenidad. Dicen también que es sinónimo de confianza, seguridad y fuerza emocional.

De azul y oro eran los colores que lucía el sevillano de Gerena, Dos pañuelos blancos y uno azul salieron del balconcillo presidencial al doblar Mocito, de capa negra uno de los toros más serios de la feria de Remedios de 2022.

Los dos pañuelos blancos indicando la concesión de sendos apéndices al torero de azul y oro. El pañuelo azul, como una ola mítica indicando que se le dé la vuelta al ruedo al toro triunfante por su bravura, calidad y transmisión.

La tablilla precisaba antes de su salida al ruedo colmenareño que, Mocito estaba marcado con el número 24, que su peso era de 562 kg y que había nacido en octubre de 2017, el guarismo en el brazuelo lo ratificaba.

Al inicio del paseíllo y sin cruzar los toreros la raya exterior de picar sonó el himno nacional. Una vez finalizado y tras los alguacillos (esta vez mujer y varón), Morante, Talavante, Luque y sus correspondientes cuadrillas.

La correcta presentación de la corrida del lunes 29 de agosto, con el hierro de D. Zacarías Moreno triunfadora el pasado año transcurría dentro de los cauces esperados.

Morante, venía a Colmenar superando el número 70 de paseíllos en lo que llevamos de temporada. Entre la endeblez de su primer toro y consiguiente falta de recorrido en la muleta, con gran habilidad se lo quitó de en medio. Su segundo (4º en el orden de lidia), parecía que se desplazaba mejor, pero no hubo acuerdo entre el torero de la Puebla del Río y el de Zacarías.

Se dividieron las opiniones por parte del público asistente.

Alejandro Talavante, en fase ascendente desde que inició “su temporada”. En su primero un castaño que buscaba las querencias, algo despegado, tuvo alguna ligazón con desigual intensidad matando con facilidad, se le concedió una oreja del cornúpeto. En el quinto, (segundo de su lote), un toro manejable cortó un segundo trofeo. Llegaba la corrida a su término cuando salió por los chiqueros “Mocito”, un toro serio y cuajado. Luque ganando terreno y hacia los medios, inició su toreo de capote.

Es de todo buen aficionado, conocido el ritmo y la cadencia que impone con su toreo a la verónica. Las hechuras del toro acompañaban al inicio del cite al toreo de verónica (siempre el toro como encampanao y desafiando, incluso hasta la faena de muleta).

El toro iba y venía. Luque, a pies juntos bajando los brazos con la bamba del capote barriendo la arena, (casi como de desprecio) entre los terrenos del 1 y el 6, entre las tablas, un poco antes de la raya de picadores fueron los lances de recibo a Mocito.

Seis verónicas ganando terreno y hacia el centro del ruedo (todavía con el hierro de la ganadería anunciada, aunque ya algo difuminado), con una media muy acompañada seguida de dos remates de marcada torería.

Así yo lo vi el lunes de Remedios.

No es la primera vez que he presenciado que a Daniel Luque, le gustan los toros un poco “crudos”, fue pronto en el caballo, pero el torero pidió el cambio de tercio y tuvo sus consecuencias. El toro se acostaba.

Consecuencia de ello Caricol (herido) en la brega y Juan Contreras en banderillas sufrieron sendos revolcones. El toro seguía encampanao, exigente, y Luque sin arredrarse inició la faena de muleta,

hubo transmisión entre toro y torero, emoción, lucha, no exenta de plasticidad y temple con el toreo de Luque que llegó hasta los tendidos, una primera tanda con la derecha acoplándose a la embestida de Mocito, que cambiándose de mano remato con el de pecho acabando la serie con una trinchera. Dos series al natural más centrado y rematadas con garbo y torería. Finalizando con sus pases de la firma propios -luquecinas- .

El toro le pedía más, pero quien mandaba en el ruedo era el torero que lo igualó tomando la opción de la suerte del volapié, dejando la espada arriba. Dos pañuelos blancos y uno azul con unanimidad de criterios entre el público y la presidencia.

Las dos orejas y vuelta al ruedo para el toro, dieron fin a la emotiva faena del sexto. Había rumores bien fundados de que al día siguiente no venía Andrés Roca Rey, hubo peticiones para que le supliese Isaac Fonseca, decisión que la empresa no tuvo en cuenta y el martes, si se vistió de verde y azabache Daniel Luque.

Pero eso ya son otros colores y harina de otro costal.

También lució un bello terno azul y oro el colmenareño David López.

La tarde del sábado iba anodina por la poca y sosa contribución del hierro murubeño, la gente estaba esperando los petardos con la traca final del festejo para aviarse (quienes seguimos las costumbres colmenareñas) y llegar a tiempo a la Salve.



Foto Luis V. de la Morena

Derechazo de David López

Hasta que salió al ruedo” Escamillo” con el hierro de Castillejo de Huebra, novillo que no parecía hermano de los anteriores, negro, con 465kg y nacido en oct de 2018 que, así marcado, iba con el guarismo del año correspondiente .

Acucharao, un buen mozo, que de salida se prestó para el toreo de capote; a más fue el de Castillejo de Huebra con la muleta de David López, un inicio con genuflexos doblones que las antiguas tauromaquias definían como al “compás quebrado”, saliendo al tercio embebidos en la muleta, a continuación siguió una serie con la derecha, (era su presentación en Colmenar con picadores, su segundo paseillo, según me dijeron mis vecinos de localidad). Una tanda con la diestra en la que destacó un prodigioso inmenso (que lo pudimos captar gráficamente, y que pasamos a reproducir).

Ligazón temple y buen gusto, muy bien rematados con pases de pecho largos; nos dejaron

percibir que un hijo de Colmenar muy joven, posee unas cualidades con un corte de torero que puede dar que hablar mucho y bueno.

Con el estoque es otro cantar (hay que trabajarlo más), pero eso se consigue con tesón, trabajo y buenos consejos de los maestros ya curtidos en la suerte suprema.

En Colmenar, el toreo y la esperanza en un colmenareño, se vistieron de azul y oro en la Función de Remedios de 2022.

Luis Vicente de la Morena del Valle

## Colmenar Viejo 2022: Daniel Luque, David López, ‘Mocito’ y poco más

Una Feria más. Tal fue en su doble sentido la de Colmenar Viejo. Sí, porque, de un lado, el denominador común de la mayoría de bicornes y coletudos fue la mediocridad, salvándose ‘Mocito’, de la divisa de Zacarías Moreno; Daniel Luque, y el local David López. Y, por otra parte, el ciclo de la otrora plaza torista y exigente, hace años -demasiados años- que se perdió, quedándose en un abono similar al del resto de cosos de segunda categoría, salvo Albacete en cuanto a lo del trapío.

De esa vulgaridad también escaparon los mencionados Luque y López, que no hicieron otra cosa que torear, algo tan difícil de ver en esta tauromaquia ramplona que sufrimos los minoritarios aficionados y disfrutaban los mayoritarios asistentes y público en general.

Porque el matador, en su paseillo del día 29, no sólo festoneó su calidad capotera en verónicas rematadas con excelsas y barrocas medias, sino que también lo bordó con naturales, redondos y todo tipo de adornos como trincherillas, pases del desprecio y sus ya habituales cambios de mano con el envés de la pañosa -bautizados como ‘luquesinas’ -. Todo ello con temple y ligazón, poniendo en pie al cotarro y con el añadido de realizarlo ante un animal encastado, y por tanto nada fácil, de los que piden el carné, ‘Mocito’, único que alcanzó tal catadura..

No puede sorprender la actuación del de Gerena -que merced a este triunfo repitió al día siguiente, en sustitución del

herido Roca Rey, y ya anduvo vulgar- porque es una figura. Lo que sí fue una sorpresa positiva fue la gran faena del novillero colmenareño David López, en el festejo inaugural del abono el día 27, que cascabeleó mando, clasicismo y hondura en su quehacer. Sí, es verdad que para las muy frías estadísticas, el fallo con las armas torcidas le impidió echar trofeos en su esportón.

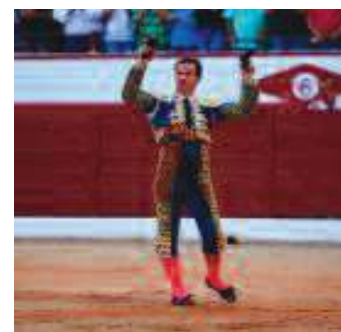
Pero lo importante es que López puede ser ese torero importante que tanto necesita Colmenar.

Según esas estadísticas salieron a hombros Alejandro Talavante, Ángel Sánchez, Manzanares (ambos merced a regalos del pésimo palco presidencial) y Francisco de Manuel (en su caso, con orejas merecidas) quien, al menos, a distancia con Luque y López, también se salvó en parte de la mediocridad. Una mediocridad que, sobre presentación y juego de los bureles, siendo benévolos, diremos que dejaron mucho que desear.

Emilio Martínez



David López Foto Luis Checa



Luque Foto Circuitos Taurinos

## Quadro de Honor del Seminario de Tauromaquia Feria de Remedios 2022

Domingo 28



de Manuel Sánchez

Lunes 29



Talavante Luque

Martes 30



Manzanares

Miércoles 31



Chicharro

Por sus salidas a hombros por la Puerta Grande



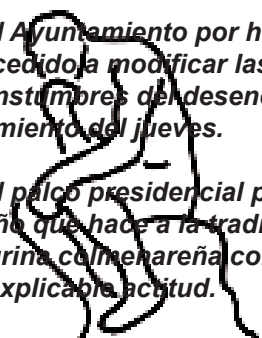
Ganadería de Zacarías  
Moreno por su gran toro  
"Mocito" premiado con  
la vuelta al ruedo el Martes 30

### Al Rincón de Pensar Feria Remedios 2022

- Al Ayuntamiento por haber accedido a modificar las costumbres del descajonamiento del jueves.

- Al palco presidencial por el daño que hace a la tradición taurina colmenareña con su inexplicable actitud.

- Al público de La Corredera por equivoco criterio en la concesión de trofeos, desvirtuando su valor.



### Mención especial

a David López



Por su gran faena, sin trofeos por la espada, al 6º novillo del sábado 27 de agosto



"Mocito" n° 24 de Zacarías Moreno Foto Luis Checa



El empresario dando instrucciones en el descajonamiento del domingo



Derechazo de Ángel Sánchez

Foto Luis Checa



Francisco de Manuel lanceando de capote

Foto Luis Checa



Natural de Alejandro Talavante

Foto Luis Checa



Verónica de José María Manzanares

Foto Luis Checa



Los de Telemadrid en La Corredera

Foto Luis Checa



Paseillo de la corrida del Domingo de Remedios

Foto Luis Checa



Talavante y Luque saliendo a hombros

Foto Circuitos Taurinos



Cogida del banderillero Caricol

Foto Luis Checa



Pancarta reivindicativa en el tendido 5

Foto Luis Checa



Foto Luis Checa

Buena ejecución de un par de banderillas

Carta de lidia

Martes 30, CORRIDA de TOROS  
6 toros de DOM LUIS ALGARRIA POLERA, 6<sup>o</sup> 10<sup>o</sup>

ORDEN DE LIDIA  
para las figuras del Torero

No	Nombre	Cosa	Nº	Edad	Bandera	Torero	
1o	72	NOTARIO	NEGRO	480	01/18	LUIS ALGARRIA POLERA	Diego Urdiales
2o	37	RECAUTO	NEGRO	497	11/17	LUIS ALGARRIA POLERA	Manzaneros
3o	31	SACRISTAN	NEGRO	500	02/18	LUIS ALGARRIA POLERA	Daniel Luque
4o	78	SUPERIOR	NEGRO	580	10/17	LUIS ALGARRIA POLERA	Diego Urdiales
5o	49	LAMPARILLO	NEGRO	575	10/17	LUIS ALGARRIA POLERA	Manzaneros
8o	10	OJEADOR	NEGRO	585	10/17	LUIS ALGARRIA POLERA	Daniel Luque
15	67	CAMISETA	NEGRO	445	11/17	LUIS ALGARRIA POLERA	
25	14	DESPERTADOR	CASTAÑO	506	02/10	EL SIERRO	

Reporte de la Bandera de Luis Algarria Polera: 2018-2019-2020

**AUTORIDADES DEL ESPECTÁCULO**  
 Presidente: Santiago Ilacaso Irujo  
 Delegado: Oubeseñeñe, José María Ferrández Egus  
 Asesor: Martín del Olmo Rueda  
 Veterinario: José María Garmelo, Juan Manuel Lardóniz Pizarro, Luis Palacios Sánchez

WPM COLMENAR VIEJO

Orden de lidia y los toros del martes de Remedios en los corrales



Derechazo de Chicharro con el traje recompuesto Foto Luis Checa

Viene de pág. 1

## Homenaje a los aficionados



Dicho festejo se celebró el 24 de agosto de 1946, y según se puede leer en el cartel los colmenareños que actuaron en dicho festejo “cómico-acrobático-taurino” fueron los siguientes: Victoriano Paredes “Pavimento” con su cuadrilla: Banderilleros: Nicolás de la Morena “el Flamenco”, Pedro Bermejo “Paquiro”, Ángel de la Torre “David 24” ; Picador: Ramón Criado “Brazo de Hierro”; Monosabios: Miguel García “Guerrita” y Román Palacios “Cemento”.

Cecilio Berrocal “Cafetera” con su cuadrilla: Banderilleros: Juan Berrocal “Encinillos”, Manuel Ortiz “Cuarterlero”, Alejandro Rodríguez “el Terrible”; Picador: Tomás Ariza “Fresnillo”; Monosabios: Manuel García “Relleno” y Francisco Colmenarejo “Burriato”.

Sobresaliente de espada: Manuel Lorca “Niño de la Maquinilla”. Puntillero: Alejandro Rodríguez “el Terrible”.

Pantomima Nupcial “Los Tontos de la Ribera”: Novio: Martín Mansilla “Gorrión”, Novia: Sebastián Jusdado “D<sup>a</sup> Abejita”; Padrinos: Gregorio Rivas y señorita “Jopeles”; Testigos: Esteban Arranz “Carreterito” y Quiterio Jusdado “el Estirao”; Notario del acto: Esteban Plaza.

Los “toros” para la lidia fueron donados por Victorio Torres; y para la pantomima por Fermín Sanz.

Así quedó contado y así lo reproducimos:

“...Consistió el espectáculo, en la muerte de tres becerros; dos en lidia ordinaria y muy en serio y un tercero, sorpresa ante los asistentes, a una boda, ahorrándome la enumeración de todos los actuantes, por ser ya conocida según programas repartidos a su tiempo.

No podía faltar, lo que para mí constituyó, los cimientos de todo lo mucho edificado; y lo fue el nombramiento de unas Autoridades muy al estilo de hace cien años, y que por concesión de la legítima, también se consiguió. A tal efecto, se nombraron los cargos de Alcalde, Secretario, Alguacil y Pregonero.

Permíteme lector (si aún queda paciencia para leerme), el que dedique un parrafito a cada uno; poco, con relación a lo que se hicieron merecedores. ¡Quién supiera escribir!...

Sí, Lorenzo Froilán; igual que tú debió ser el Alcalde de Colmenar Viejo en el año de 1846, no me cabe duda. Baja estatura; constitución grasosa, ancha cara amofletada con ojos de mirar franco y sincero, como muestra inequívoca de buen alma, claramente reflejada en ella, ya que la llaman su espejo; de vestir honesto y sencillote, sin faltarle ancha faja que recubre desde la región inguinal, hasta lo vulgarmente llamado boca de estómago, donde guardar parte del antiguo pañuelo de hiervas, limpiísima camisa blanca con fuerte olor a romero, pregonando el sitio donde fue tendida después de su lavado y por último tu cabeza siempre guardadora de buenas ideas, cubierta con ancho sombrero de fieltro negro.

Fue el Secretario, Miguel Torres Díaz, en quien yo reconozco sinceramente, me equivoqué. Nunca supuse que su caracterización se prestara a la idea en mí forjada de un Secretario también de hace cien años; pero sin duda, por su figura un tanto enjuta y desmadrada, cara con salientes pómulos, agudo mentón poblado con su

perilla, estrecho bigote casi empalmado con la anterior, hundidos labios por desaparición de algunos dientes, gafas anti-modernas atravesadas por ávidas miradas, su débil bastón, el gusto por él demostrado al proporcionarse un traje negro raído en sus dobleces e impregnado de polvo como anunciando su recién llegada de Madrid (asuntos oficiales) en el pescante de aquellos coches de caballos que algún día fueron maravillosamente dirigidos por “Vicente el Sordo”, le dieron el completo aire de aquel entonces.

El Alguacil, Sandalio Prados. ¿Qué diré yo, de este hombre bueno, sexagenario con propina y testigo presencial de cosas añejas que a mí tanto me gustan? poco será, por temor a que él mismo me corrija; pero algo, sí. Tuvo que estar en esta organización, para que en unión de otro componente poco menos que de su quinta (Martín Jerez), cerraran con broche de oro, los terminales eslabones de esta preciosa cadena. Mientras en los demás todo era imitación (por cierto muy perfecta), en él, sencillez y naturalidad. Descarnados huesos, piernas arqueadas, manos nudosas, espalda saliente, encanecida cabeza, barba blanca, turbios ojos y voz cascada; es la figura que de ordinario luce (quiera Dios muchos años) Sandalio Prados; pero que dentro de este viaje armazón se guarda en alma joven, sin duda para ejemplo de muchos que en preciosas armaduras guardan almas muy podridas. No necesitó quien le dijera como había de vestir para imitar a un antiguo alguacil de Ayuntamiento. Como el que repite algo que en su mocedad hubiera hecho o visto; el gran Sandalio, parecía enteramente un Alguacil con diez o doce quinquenios de servicio. Camisa blanca cubierta parcialmente por fuerte chaleco sin mangas desabrochados todos sus botones, pantalón acalzonado, ásperas medias de lana, calzado poco flexible, y cubierta su cabeza por el típico sombrero de autoridad, le daban el donaire mezclado con la pronta dócil, sumisa y obediente disposición a las órdenes de su Alcalde. Gratísimo recuerdo de este hombre, guardaré para siempre, como así la fotografía en la que abriendo paso a las Autoridades por las calles del pueblo, me parecía al mirarle, más que una persona, la hoja mejor escrita en el libro de la vida pasada y que llevaba por título: “Cuando los hombres se querían”.

Verdadero prototipo de mocetón de pueblo, fue el designado para pregonero, Quiterio Jusdado, blusa de percal rayada anudada por sus puntas, un corriente pantalón, pañuelos blancos en el cuello y gorra de terciopelo negro, pareja al azabache de su cabellera; formaban el bello conjunto de este potente altavoz humano, que no solamente supo hacerlo despacio, claro y fuerte, sino que le dio su debida entonación cooperando al éxito los ademanes y mímica.

Lo primero que hizo este Ayuntamiento así constituido, fue dar a conocer al pueblo, por medio de pregón, todo obra de su alcalde, el festival taurino, insertándole a continuación, aunque la pena no merece, debo hacerlo al solo efecto de una más completa tramitación.



Margarita de la Asunción, Petra García, Antonia Aragón, Juanita Muñoz, Luisa Aragón, y María Criado en la barrera para presenciar tan lucido festejo.

PREGÓN

AGAPO CRIBA CERNER

Alcalde del Monicipio  
al pueblo le hago saber:  
Que porque me da la gana  
y que paeso soy Alcalde  
he pensau esta mañana  
que haiga toros esta tarde;  
y como a la autoriá  
na por alante se dará  
porque quien manda dispone.  
Son los atoreadores  
del pueblo toos casaos,  
de edá ya son mu mayores  
y de valor demostroao.  
Van vestios de torero  
con traje mu reluciente,  
dende el último al primero  
llevan tó lo d'esa gente;  
pero me falta saber  
una cosa mu importante:  
si sus deja la mujer;  
eso... mirarlo bien antes;  
porque digan lo que quieran  
está vivo y comprobao,  
pa ná sirve la barrera

si la mujer s'anfadao.  
Los que tengan buenos vientos  
cuando acaben los novillos,  
podrán bajar al momento  
a olerlos los calzoncillos;  
y si es verdá, que es verdá,  
qu'el olor no es mu agradable;  
maldito sié si este alcalde  
no vale pa autoriá;  
porque no hay quien lo tolere  
que de pié puedan obrar  
pa c'agan sus menesteres  
en cunclillas tién qu'estar;  
y asi que d'esta manera  
ya está el público alvertío,  
y verá el que está extriño  
y al que tenga ca...rretera.  
Nuestra Virgen de Remedios  
hará que no haiga cogias,  
este es el único medio  
pa evitar las averías;  
conque vámonos parriba  
qu'es hora ya de empezar;  
divertir a Colmenar  
es lo que quiere el tio CRIBA.

Una vez terminado este acto (si así se puede llamar), descendieron las autoridades del conocido por el nombre de tablado de músicos sito en la Plaza del Generalísimo, ya que por imposición del Alcalde dando un fuerte garrotazo en el suelo así hubo de hacerse, puesto que según él no consentía estar en el mismo plan que los demás, sino muy superior, encaminándose inmediatamente en unión de todos los lidiadores a la Plaza de Toros, cuyo recorrido fue ya objeto de alusiones de contento y caras de predisposición a pasar un buen rato.

Llegados al punto de destino y con la incompleta circunferencia de nuestra Plaza ofreciendo precioso aspecto por su gentío, caso poco menos que nunca en ese día de pasados años; da comienzo el espectáculo, de cuya narración no puedo responder se haya escapado algo de mis precipitados apuntes, ya que se compuso de inaguantable chorro de excentricidades, imposible de captar sin saber taquígrafia.

Comentaré lo que vi y lo que me pareció ver, si acaso amable lector encuentras algo que no recuerdes de ello, eso fue precisamente lo que yo vi con los ojos del alma henchida de gozo y de alegría.

Desde la llamada puerta de arrastre, con dirección al palco presidencial, cortan el anillo los cuatro personajes antes descritos, completamente alineados y colocados con arreglo a riguroso orden autoritario. ¡Magnífica escena muda llena de sanos consejos tan necesarios en la actualidad! ¡Sublime momento el que se nos bridó, para aunque poco, recordar a los que ni vestigios quedará en sus fosas!

Aposentados ya en su palco, e inmediatamente detrás, las vigentes autoridades eclesiásticas, civiles y militares, con claras demostraciones de agrado y simpatía; cree el presidente llegada la hora y dispone dar la señal indicada en estos casos. Contra lo moderno y elegante de sacar finísimo pañuelo blanco de rico crespón o seda, dejándole en contacto con el lienzo bicolor de nuestra bandera nacional, este Alcalde, mete la mano en su ancha faja y al terminar de poner el brazo en completa tensión apenas acaba de salir la parte final de su sabanesco pañuelo de hiervas, al que agita con el mismo garbo que una moza sacudiera a la orilla del río la prenda recién lavada.

Suena la muy alegre música torera y hacen su aparición en el ruedo

los alguacilillos Dámaso Sanz y Máximo Rojo, quienes alardeando hasta de lo más escondido en el amplio campo de equitación española, piruetearon con los hermosos ejemplares de raza asnal, desemeñando su cometido a la perfección y demostrando al mismo tiempo su criterio anti-separatista. ¿Cada uno por su lado? No, y los dos como fraternal abrazo se dirigen juntitos para entregar la llave al portero del toril mientras sus nerviosos jumentos, van dejando marcado cual tatuaje las inconfundibles huellas de un castellano largo, prueba de su camperismo.



Salen las cuadrillas. Ni el jardinero más artista hace un paseo en jardín muy florido tan admirable como resultó éste. Matemática colocación sabiendo llevar el traje de luces como si se tratara de una despedida después de muchos años de torero, andar pinturero y muy acompasado al pasodoble y saludando a la presidencia con el más fino estilo de flexión.

Al sonar nuevamente el clarín anunciador de la salida, todos conservan su entereza varonil a excepción de los burros, que parecían mostrarse un tanto molestos, sin duda por el agobiador peso de sus picadores, empezando en este momento su actuación el buñolero o abridor de toriles Martín Jerez. La salida del toro, momento que sirvió en varias ocasiones de inspirador al artista lo mismo el del lienzo que el del bronce, tiene verdadera importancia a la par que majestuosidad, siendo a veces motivo para adelantar un juicio referente a la más o menos bravura del animal. Martín Jerez, visto como portero, por ser lo que ahora nos incumbe, pero aplicable a todos los actos de su larga vida, merece ostentar la mejor librea y dedicarle al servicio de puertas en suntuoso palacio únicamente visitado por las señoriales cualidades de hombres de bien. Hombre viejo con alma de niño, sano corazón de paredes impenetrables por el mal, lleno de condescendencia para con todos los que pretendan realizar buenas obras hasta el punto de por no ser nota discordante, acceder gustosísimo a vestirse de torero, sirviendo de ejemplo para los que como él, no seamos.

Ya está el becerro en la plaza, y a pesar de su descaradilla cabeza la cuadrilla encargada de su lidia, sigue sin el menor signo de miedo (por lo menos exterior). Cumpliendo con lo más elemental en lo que se refiere a educación, como lo es saludar al visitante, el banderillero Pedro Bermejo lo hizo, y que saludo señores. Una revolera casi de rodillas, con tan repajolera gracia, que constituyó el taponazo del frasco donde se guarda la más fina y delicada esencia torera. ¡A oler se a dicho! Después de correrle maravillosamente los otros peones Nicolás de la Morena y Ángel de la Torre, interviene el matador Victoriano Paredes que aunque añejo, aún se recuerdan sus triunfos en tan arriesgada profesión. Con el compás abierto y recargando, los brazos caídos y limpias del más pequeño defecto, dio una serie de verónicas rematadas con media que nos chupamos los dedos al saborear esa media, completamente tostada por el calor que puso en su ejecución he impregnada de mantequilla torera de la fábrica rondeña.

Hábilmente colocado en suerte por el peonaje, tiene el picador Ramón Criado la palabra. ¿He dicho palabra? No es cierto, aquello fue una extensa conferencia versada en el arte del bien picar. Ob-



servando todas las reglas de buen jinete, escoltado por sus temerarios monosabios Miguel García y Román Palacios y con mu poco palo por delante, cita al bicho entrándole por derecho, clavada su mirada donde segundos lo haría con la puya, y en efecto, agarró una en todo lo alto que apenas si le dejó llegar al peto de su burro. Para con el animal, hiciste honor a tu apodo, “Brazo Hierro”, para el público, nos pareció por el sabor que nos produjo, más que de Hierro, riquísimo brazo de gitano elaborada por el amigo Baudot. Ramón Criado nos demostró de manera clarísima que maneja el palo lo mismo que la pluma, y si en su segunda vara no tuvo tanto acierto, fue por aquello de que el mejor escribiente echa un borrón.

En los respectivos quites, los matadores derrocharon valor por toneladas, pasándose la fiera en todo momento tan ceñida, que nos produjo escalofrío.

No puedo dejar en el tintero, el simpático detalle del monosabio Miguel García, que sin duda por excesiva sabiduría de este mono, ante la ya descrita magnífica lección de su picador, quiso demasiado a lo vivo demostrar que se lo había aprendido y ni corto ni perezoso, aprovechando el ratito que Ramón se friccionaba sus glúteos a consecuencia de una caída, monta en el burro y sin hacer caso a nadie de los muchos que le recriminaban, tamaño atrevimiento, llega al bicho, éste se le arranca y moja. Presentado el Alguacil en el ruedo por orden del Alcalde, es conducido a su presencia, donde después de impuesta la correspondiente sanción, le dejó en libertad; pero no sin fianza, ya que hubo de abonar como promesa de no volverlo hacer, dos pesetas.



Cambia el tercio, banderillas. Provistos los peones de su correspondiente par y debidamente untado sus pinchos con la salivilla de rigor, se adelanta Nicolás de la Morena que tras torerísima ejecución adecuada para quebrar, coloca los rehiletos con los arpones completamente juntos y en menos circunferencia que una moneda de cinco céntimos (porque no la hay más pequeña) derechos como velas. ¿Sabéis lo que me pareció este par de banderillas por su forma de quebrar? El mejor anuncio propagador para Nicolás como recadero, especializado en encargos ortopédicos.

Entra en tanda Bermejo, quien sin duda por luxación de muñecas producidas por las muchas vueltas de la inolvidable revolera, las dejó como colgadas en una percha.

Cierra el tercio Ángel de la Torre, que rompiendo la monotoneidad en lo que refiere a elevación de brazos, se nos presentó con ellos en completa tensión, pero pronunciadamente hacia adelante, formando la más perfecta figura de un acreditado profesor de gimnasia y que a mi juicio motivó la tardanza en arrancarse el animalito, cosa que al cabo hizo un tanto incierto por la cual a la salida del par, uno de los dos se equivocó y ambos salieron por el mismo sitio y como tres por cuatro calles.

Dice al Alcalde que a matar. Coge los trastos Victoriano servidos por mucha gracia torera por su mozo de espada Ignacio Berrocal y después de arquear un poco el estoque contra la barrera, detalle muy importante, brinda, como es natural, a la presidencia, haciéndolo luego a su madre que presenciaba el espectáculo con verdadero. Suena la música. Sereno (no como Mínguez, no), estatuario y muy torero, da uno con la derecha, otro más, otro, otro con la izquierda, otro, otro más con la derecha, otro más, y otro más; y así poco más o menos trece. ¡Ahí queda eso!

Entra a matar con gran estilo, pero poca suerte. Cuando por segunda vez lo hace, aprovechando juntas las extremidades de su ene-

migo, humillaba un poco la cabeza, Paredes se fija en la cruz, tira al suelo la mano que mata, corre sobre la arena el pié del mismo lado y como quien se escurre, se deja caer costillares adelante limpiísimamente, mientras que solo queda visible la bola del estoque. muchos que le recriminaban, tamaño atrevimiento, llega al bicho, éste se le arranca y moja. Presentado el Alguacil en el ruedo por orden del Alcalde, es conducido a su presencia, donde después de impuesta la correspondiente sanción, le dejó en libertad; pero no sin fianza, ya que hubo de abonar como promesa de no volverlo hacer, dos pesetas.

Soberbio volapié de fulminantes efectos, que dejan al astado a disposición de las muy briosas mulillas. ¿Qué manda Vd. señor Presidente? Gritaba el de más confianza de sus peones. Que le den todo lo que quieran de lo que no se come, y así con orejas, patas y rabo y su cuadrilla la atronadora ovación justísimamente merecida. ¡Viva Ronda injertada en Colmenar! Aquel es de Ronda y se llama Cayetano, éste es de Colmenar y se llama Victoriano.

Corre el cerrojo por segunda vez Martín Jerez y sale otro becerro. Se observan en las cuadrillas encargadas de su muerte, verdaderos deseos de igualarse con la anterior y con rabia mal reprimida le saluda tan efusivamente Manuel Ortiz que fue inevitable el encontronazo, terminando su corrido los bien manejados capotes de Juan Berrocal y Alejandro Rodríguez.

Sale Cecilio Berrocal, mejor dicho, sale Sevilla. Otro estilo distinto del anterior se nos muestra con Cecilio. ¿Qué dicen de pepe-Luis? valiente cosa a su lado. Si cuando ven a Pepe-Luis, dicen que se ver a Sevilla, ver torear a Cecilio Berrocal no es verla solamente, sino vivirla, dando la sensación que su Giralda, se achica ante este monstruo del toreo, y no Manolete. Más y mejor seda que la de su traje, era aún la seda de sus verónicas fabricadas por la suavidad y el temple de las mismas. Si no fuera por temor a exagerar un poquito, ya que estoy metido en el corazón de Sevilla, me atrevería a decir, que hubo tiempo de dormirse en cada una de esas lentísimas verónicas, que por ser de su propia cosecha, bien merecen marcarse con el nombre de “Cecilianas”.

Como clavado en el albardón y con hidalga figura a la par que conducido su burro por los monosabios valerosos Francisco Colmenarejo y Manuel García, sale el famoso picador Tomás Ariza. No cabe fingir, y en su cara se aprecian deseos de superación al compañero, aleccionando a sus monos en tal sentido para mejor conseguirlo. Está el toro en suerte; estos le citan con las clásicas pataditas cada vez más cerca sin aparentar eso que se llama miedo, aunque Manuel García cada paso que avanzaba era una mirada a la barrera, más que por si la quitaban, por el camino a recorrer en caso de apuro; pero que la decisión del compañero le alentaba. Se arranca por derecho, y el gran picador le mete hasta la arandela en el preciso sitio que en sus mejores tardes lo hicieran Badila y Agujetas. Clamorosa como merecida ovación a esta vara de las antiguas (las de ahora son más cortas).

Los quites, que por cierto fueron un verdadero desafío, hicieron fallar al público en el sentido de que eran dos enormes profesores de distinta escuela, no sabiendo en cuál de ellas obtendría la calificación de sobresaliente el amigo Manuel Lorca, para mejor conocerle “Niño de la Maquinilla”, ya que toreó con un aire tan calé y un estilo agitado, que si con los matadores se enfrentaban Ronda y Sevilla, con él se representaba dignamente Palencia (y no lo digo por los mantazos).

La suerte de banderillas, resultó francamente atrayente y divertida. Manuel Ortiz, hijo del anteriormente mencionado “Penacho”, quiso hacer con los palos, lo que el autor de sus días hacía con las piedras, donde el miraba, iban, y aunque en verdad no lo marró tanto, de juntas no hubo nada, aunque sí colocadas muy asomado al balcón. El par que le correspondió a Juan Berrocal fue un par de arrobas en valor, y claro está, por indigestión de éste, salió un poco

trompicado. Por último Alejandro Rodríguez, de apellido torerísimo, se encontró con la res ya demasiado molesta; pero el tesón de este buen peón de brega, venció todo, y que sí o que no, o que no y que sí, él se las puso.

El tembloroso y vibrante clarín, anuncia muerte. Sale el matador con cierta resecura en la boca, que le desaparece al enjugarse con el botijo servido por su simpático y valiente mozo de estoque Pedro Froilán, quien inmediatamente, lo hace luego con la muleta y la espada. Brindis de rigor, repetido luego a D. Juan Pérez de la Osa, ilustre personalidad, Juez de Instrucción en Colmenar Viejo, que quiso honrarnos con su presencia. Manda retirar al peonaje, y solo con su enemigo en el centro del ruedo, nos ofrece como para abrir boca, un ayudado por alto de los que tienen un precio altísimo. Música. Otro más por alto, uno por bajo, otro por la derecha y otro por la izquierda, formaron la cruz al animal de su esquila mortuoria. Dos en redondo, otro un poco más picudo, unos cuantos afarolados con más o menos luminosidad, siete molinetes de los que debió salir molido y atontado, tres de pecho sin llegar a dar el do, dos naturales nada fingidos y el de la firma que aunque sabe hacerlo, prefirió poner la huella dactilar en el hocico, (temerario alarde de valor superado al Arrucismo), formaron la variadísima como larga faena de muleta, hasta el punto de quedarse sin aire en los pulmones, tanto el público enloquecido como los músicos que amenizaban tan inenarrable faena.

Cuadra al toro y entrando lo que se dice derecho, no puso salir la cosa más torcida y en este caso, la cosa es el estoque. Más trasteo de muleta mezclado con múltiples capotazos de sus peones, que aunque era su propósito, no pudieron evitar que todos se dieran cuenta de tan enrevesada estocada. Intenta el descabello, lo hace varias veces, y suena un ruido extaño que tú lector calificaras, ya que yo me resisto a llamarle por su nombre, y por creer más bien que la señal del Alcalde, era como una recriminación a los músicos por haber parado sin su autorización. Sigue sin acertar el descabello, que visto con imparcial frialdad no deja de ser un mérito más para un buen matador, ya que lo de apuntillar queda para otros de muy inferior nivel toreril. Agotada la paciencia del banderillero Rodríguez, le da un certero cachetazo que termina con su existencia, motivo por lo que otra vez Sandalio conductor del conducido torero, le lleva ante la autoridad, la consabida reprimenda, sanción al canto, y fianza exigida para su libertad.

Terminada aquí la parte seria del toreo, no sin antes hacer constar que actuó Martín Mansilla de D. Tancredo en los dos, con pasmosa serenidad y quietud, da principio lo cómico. Se trata de una boda: marido Martín Mansilla, mujer Sebastián JUSDADO. Padrinos, Gregorio Rivas y Pedro Bermejo y testigos, Esteban Arranz y Quiterio JUSDADO. Sentados en una de las dos mesas existentes en el ruedo, se hallaban. Esteban de la Plaza hecho todo un notario con su excelente caracterización y su oficial mayor Justo Berrocal, quienes gustosísimos reciben a la boda, con objeto de cumplir el requisito civil y levantar acta matrimonial.

Acabada esto, los contrayentes con su acompañamiento se retiraron a la otra, donde les fue servido un exquisito chocolate, que hubieron de tomarle antes de que llegara el resto de los invitados y sin la presencia del Sr. Notario, hombre todo

pulcritud, serenidad y buen olfato, por la terrible sorpresa de encontrarse ante ellos, un bravo becerro comensal con quien no contaban. Estupefactos, atónitos y marmoleos, aguantaron hasta lo inaguantable, que lo fue, cuando el recién casado observó el descaro con el que el becerro olía a su señora, armándose el consabido lío, rebosante de comicidad y que tan profundamente distrajo al respetable.

Convencidos del adecuado trato a dar al tal intruso, se armaron de capote excepción hecha del Sr. Notario no por falta de ganas, sino sin duda por terminante prohibición de su digno Colegio, donde demostraron saber hacer todas cuantas cosas cómicas puedan ocurrírseles al mejor Charlot taurino, como así no envidiar en vestimenta y carácter con arreglo al papel a desempeñar cada uno.

Los becerros lidiados, propiedad de los amigos y paisanos Victorio Torres y Fermín Sanz, fueron bravísimos, nobles, dóciles, pastueños, de arrancada

franca, sin tirar cornadas, como si su cabeza estuviera entablillada, alegres y recargones con los burros, en una palabra, de Colmenar y basta.

Las autoridades abandonan su puesto. La fiesta ha terminado. El público que aún continúa con sus risas francas y sinceras, sale del coso taurino tan lentamente, que dio la impresión como de parecerle poco ese inolvidable rato tan feliz que un puñado de hombres supieron dar a Colmenar Viejo el día 24 de agosto de 1946, lleno de muchísimos detalles parejos a los que nuestros bisabuelos, pudieran haber hecho en ese mismo día del año 1846."

Todo lo narrado ocurrió allá por el lejano año 46 del siglo pasado, que sin duda eran otros tiempos y otras maneras de entender la vida, pero que deja constancia de que en Colmenar Viejo había buenos aficionados que hacía de la tauromaquia un modelo de expresión.



Victoriano Paredes "Pavimento" el escritor local Juan JUSDADO García, en el Seminario de Tauromaquia del año 1992, que bajo el título "Colmenar, el humor y los toros" contenía una desternillante narración, entre otros, de este acontecimiento, y que ha quedado recogida en el volumen III de la Tauromaquia en Colmenar Viejo, que editó la Universidad Popular de Colmenar Viejo.

¡Va por ellos y por todos vosotros!

**Rafael JUSDADO Paredes**







**PESCADOS Y MARISCOS**  
  
**JUANMA**

CENTRO COMERCIAL  
"EL MIRADOR"  
Puestos 16 y 17  
Colmenar Viejo

Teléfonos  
**918 463 600**  
**600 783 068**

**SERVICIO  
A  
DOMICILIO**

